

Pandolfini

CASA D'ASTE

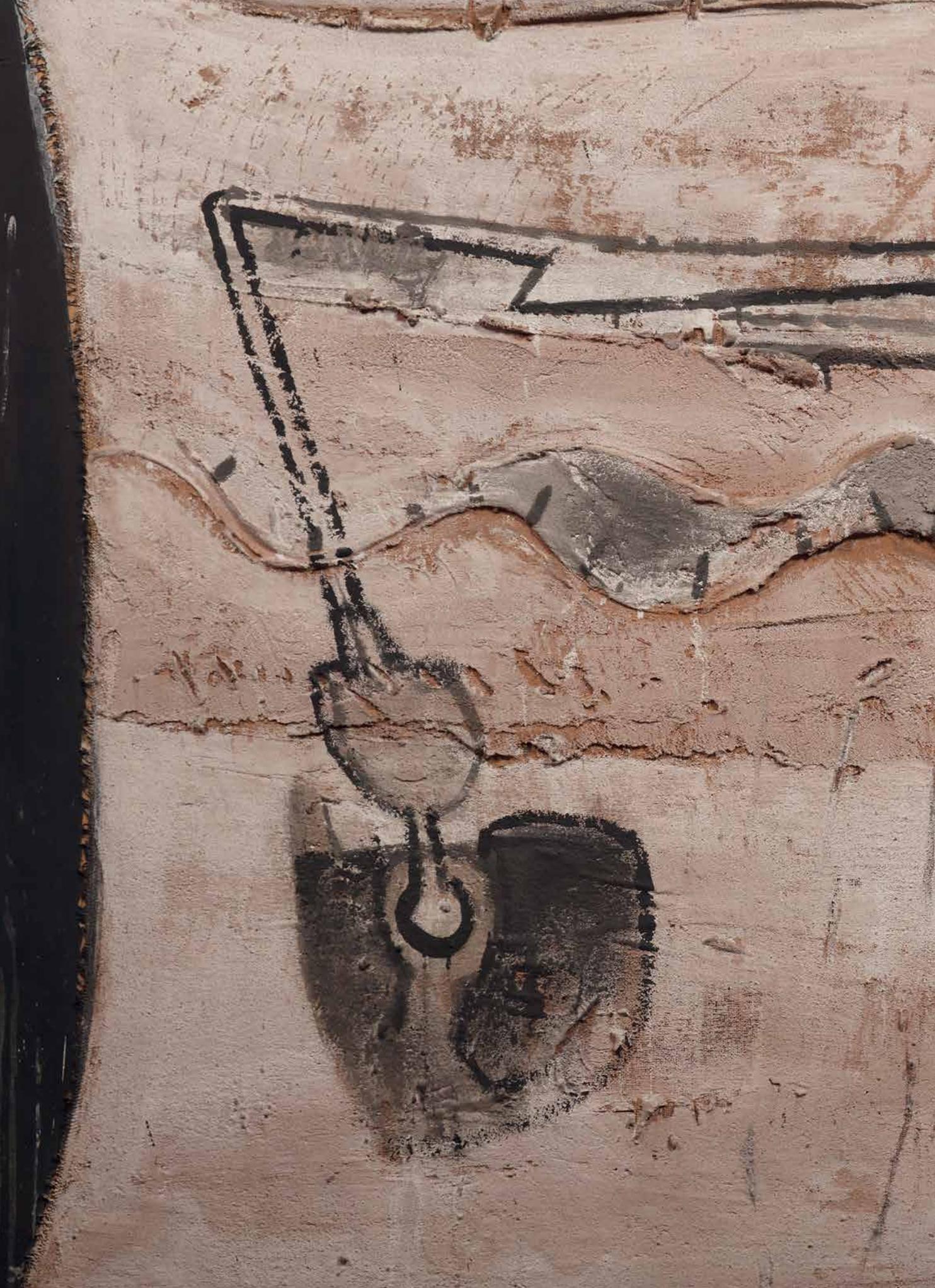
dal 1924



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO

11 GIUGNO 2018







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO

11 GIUGNO 2018



Dario Chiellini
GRUPPO CHIARELLI

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli
Gianluca Verdone

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Giulia Ferrari
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



IL PROCE...

1960

Apr. 63

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO

Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE

Diletta Spinelli
artecontemporanea@pandolfini.it

INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

ASTA

Milano
11 Giugno 2018
ore 15.00
Lotti: 1-164

ESPOSIZIONE

Centro Svizzero
Via Palestro, 2 - Milano

Giovedì	7 giugno	10.00/18.00
Venerdì	8 giugno	10.00/19.00
Sabato	9 giugno	10.00/19.00
Domenica	10 giugno	10.00/19.00

Per informazioni e commissioni scritte e telefoniche
Tel. +39 055 2340888-9
Tel. +39 02 65560807
info@pandolfini.it
artecontemporanea@pandolfini.it

Dal 7 al 12 giugno 2018

Centro Svizzero
Tel. +39 02 87392634
Tel. +39 02 76320328
artecontemporanea@pandolfini.it

Le opere saranno disponibili per il ritiro a Milano, presso il Centro Svizzero fino alle ore 17 del 12 giugno 2018 e successivamente saranno disponibili presso la sede di Firenze.

PANDOLFINI CASA D'ASTE

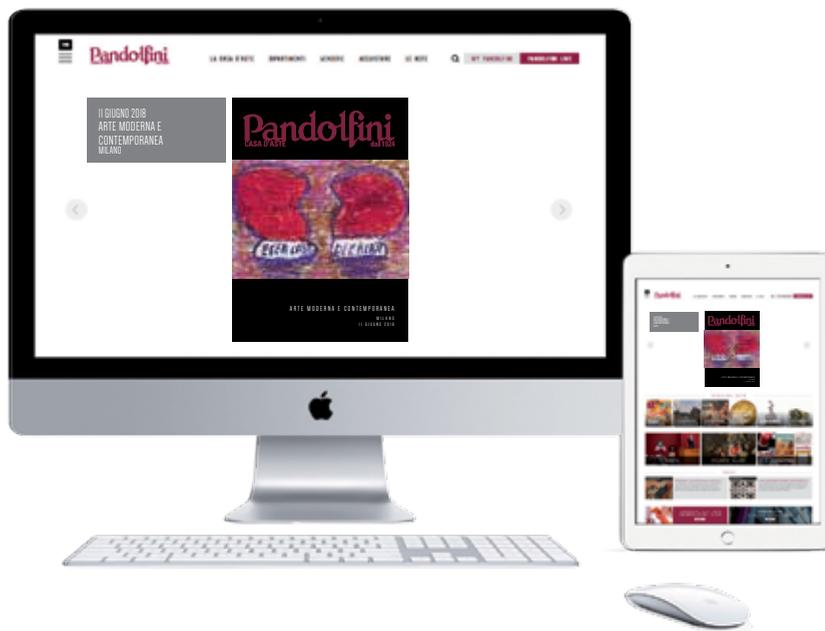
Centro Svizzero
Via Palestro, 2
20100 Milano
Tel. +39 02 76320328
Fax +39 02 87392634
info@pandolfini.it



Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

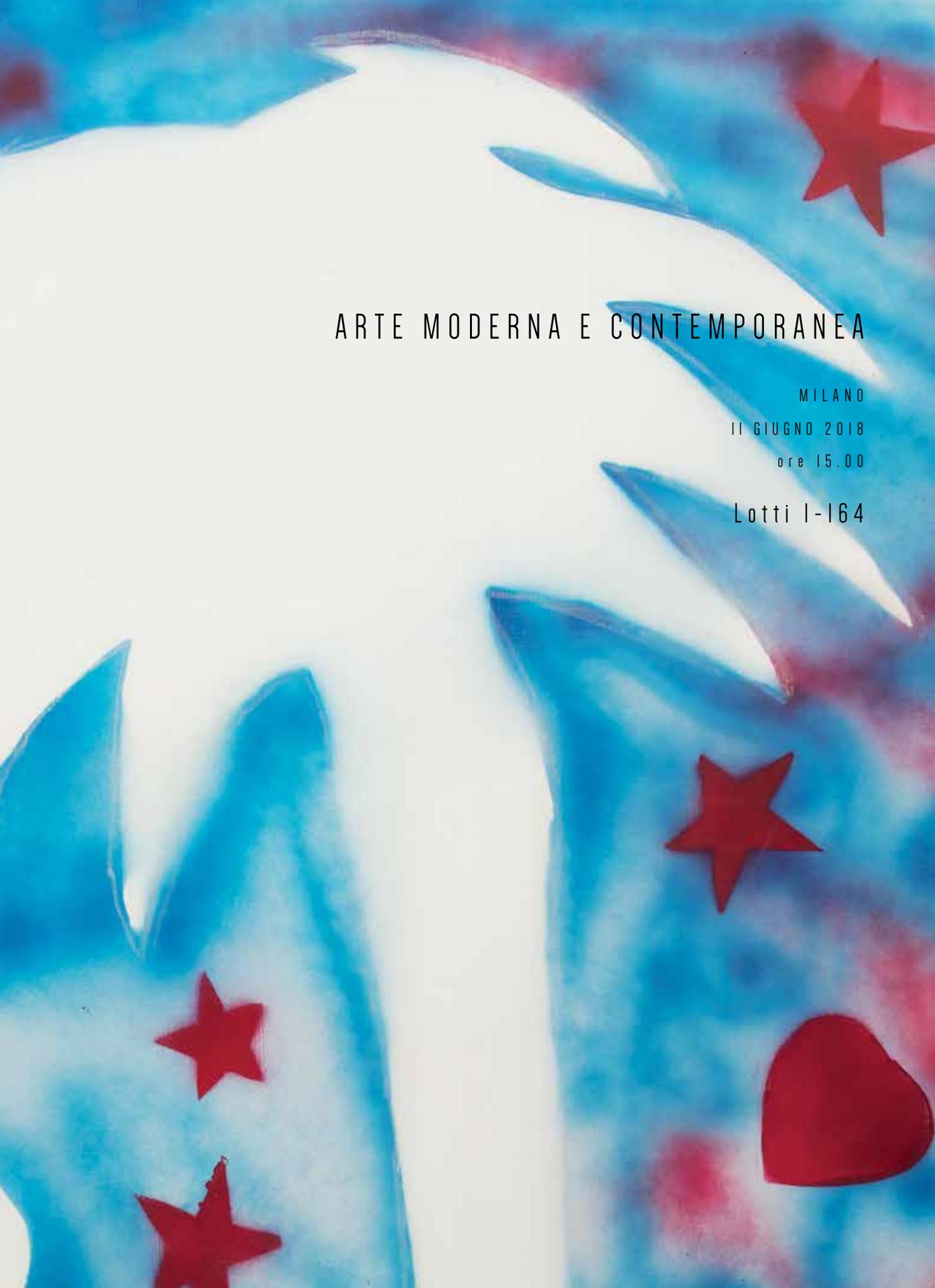
Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





The background of the entire page is an abstract artwork. It features a light, almost white, central area that is surrounded by vibrant blue and red washes. The blue washes are in the shape of pointed, leaf-like or petal-like forms that radiate outwards. Interspersed among these blue shapes are several bright red stars of varying sizes. In the lower right quadrant, there is a prominent red heart shape. The overall effect is one of dynamic, organic movement and color contrast.

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO

11 GIUGNO 2018

ore 15.00

Lotti 1-164

|
FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

Vladimir

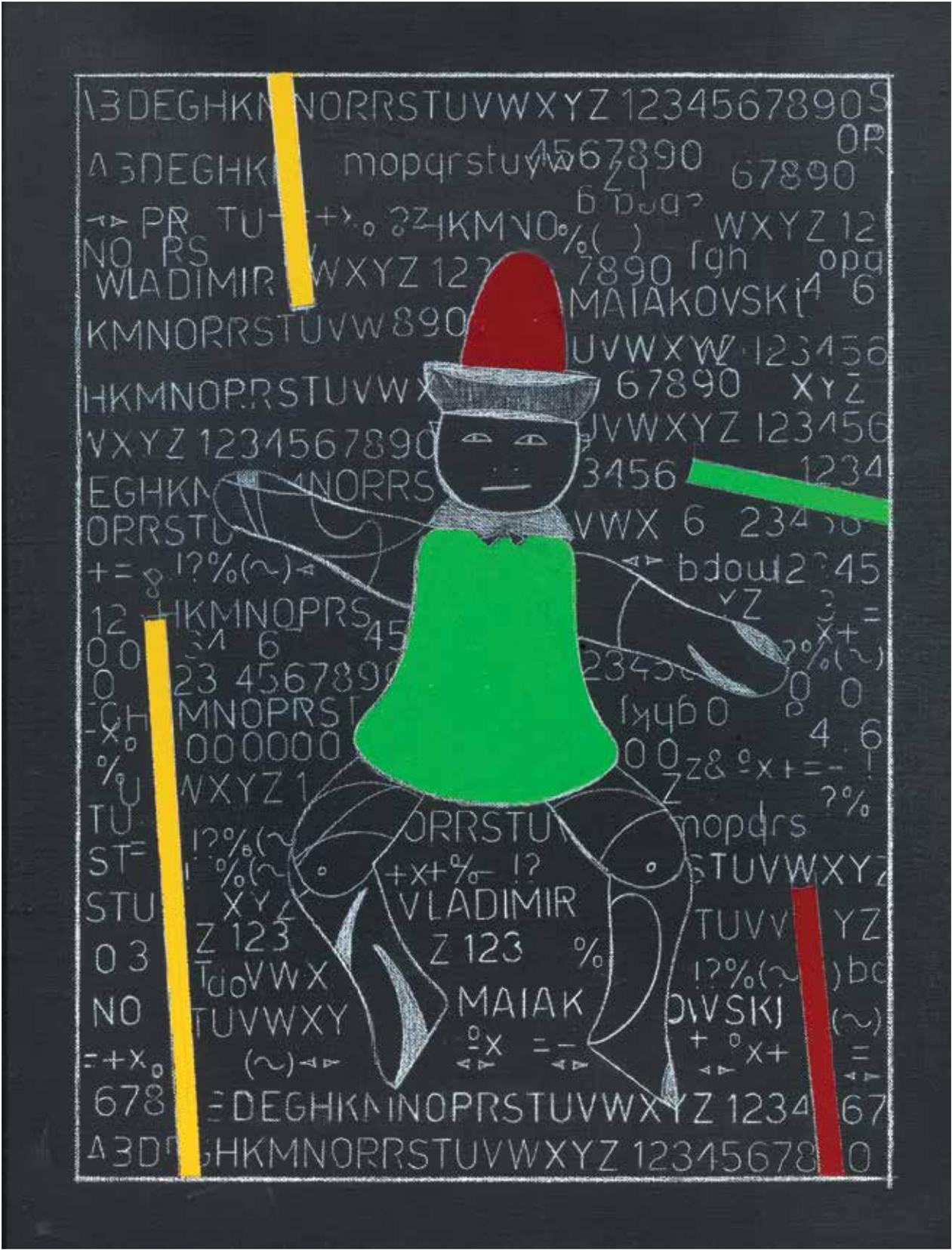
tecnica mista su tela, cm 40x30

sul retro: firmato e titolato

databile al 1987-1988

L'opera è accompagnata da autentica
dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

● € 1.500/3.000



2

NICOLA DE MARIA

(Foglianise 1954)

Spirito e Vita Sentimentale nella

Luca (Wester Mistico)

olio su legno e canson su tela, cm 25x30

eseguito nel 2008-2009

L'opera è accompagnata da autentica della
Galleria Cardi, su fotografia

● € 6.000/10.000





3

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

Senza titolo

Piatto in ceramica smaltata, diametro cm 33
sul retro: firmato e datato
eseguito nel 1987
Realizzato da Cerasarda

● € 600/1.200



4

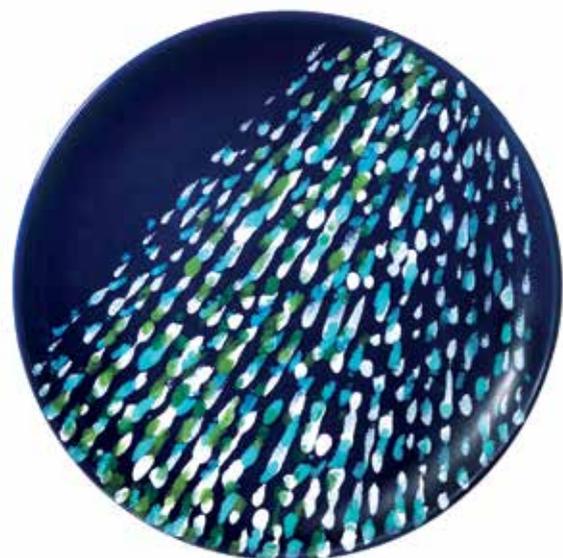
PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

Senza titolo

Piatto in ceramica smaltata, diametro cm 33
sul retro: firmato e datato
eseguito nel 1987
Realizzato da Cerasarda

● € 600/1.200



5

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

Senza titolo

Piatto in ceramica smaltata, diametro cm 33
sul retro: firmato e datato
eseguito nel 1987
Realizzato da Cerasarda

● € 600/1.200



6

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

Senza titolo

tecnica mista su tela, cm 100x60

eseguito nel 1986-1988

L'opera è accompagnata da autentica
dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

● € 3.000/5.000



7

ROBERTO CRIPPA

(Monza 1921 - Bresso 1972)

Totem

olio su cartoncino, cm 100x70

eseguito negli anni Settanta

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Roberto Crippa, Galleria Pace

● € 3.500/5.500

Roberto Crippa, uno dei più grandi artisti del dopoguerra, tra i primi firmatari del Manifesto Spazialista con Lucio Fontana. Dai primi lavori geometrici, alle celebrate Spirali, ai Totem, ai Sugheri, alle Amiantiti. Un percorso fecondo che in poco più di un ventennio, ha consacrato Crippa come il maestro del segno, della ricerca materica, della composizione, dell'azione creativa.

Divenuto noto anche all'estero per le sue opere, Crippa raggiunse New York, dove conobbe i surrealisti Max Ernst, Victor Brauner e Yves Tanguy, ed espose alla galleria di Alexander Iolas.

Le Spirali cambiarono, divenendo più pesanti, incisive ed involute, interlacciate tra di loro. Queste figure, sviluppate tra il 1954 e il 1956 vengono definite Totem.

Nel 1955 passò alla produzione di opere polimateriche, che popolarono una mostra personale presso la Galleria del Naviglio, di Milano.

8

GIO' POMODORO

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2004)

Sole

marmo screziato, bianco, cm 43x35x35

punzonato e numerato, es. 40\50

● € 2.000/4.000

Pomodoro nacque ad Orciano di Pesaro il 17 novembre 1930. Conseguì il diploma di geometra, imparò la cesellatura nella bottega di un anziano orafo. Dopo la morte del padre visse a Firenze dove incontrò l'architetto e futura moglie Gigliola Gagnoni ma ben presto si trasferì a Milano. Già dal 1955 espose le sue opere a Firenze, Milano, Venezia, e Roma. Collaborò nella rivista "Il Gesto" e iniziò a far conoscere i suoi lavori. Insieme al fratello Arnaldo e artisti come Lucio Fontana presentò alle mostre del gruppo 'Continuità' i suoi lavori.

Giò Pomodoro è stato il primo italiano in assoluto a ricevere il Lifetime Achievement Award in Contemporary Sculpture dall'International Sculpture Center's Boar. Un importante riconoscimento ricevuto nel 2002, due anni prima della sua scomparsa.





9

VICTOR VASARELY

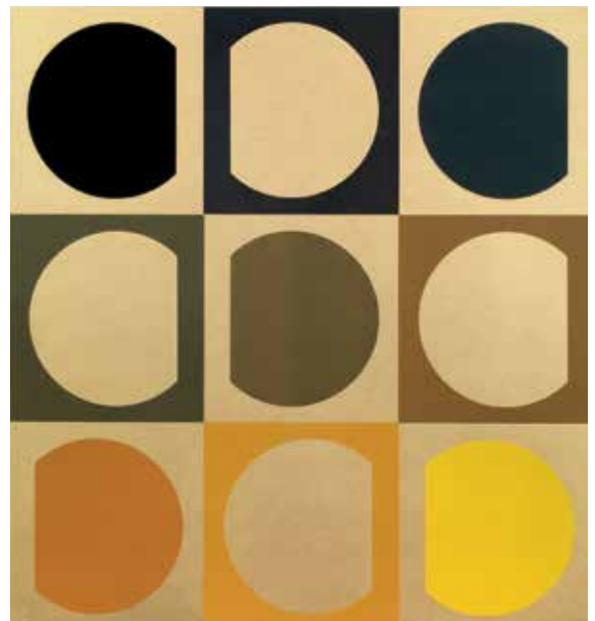
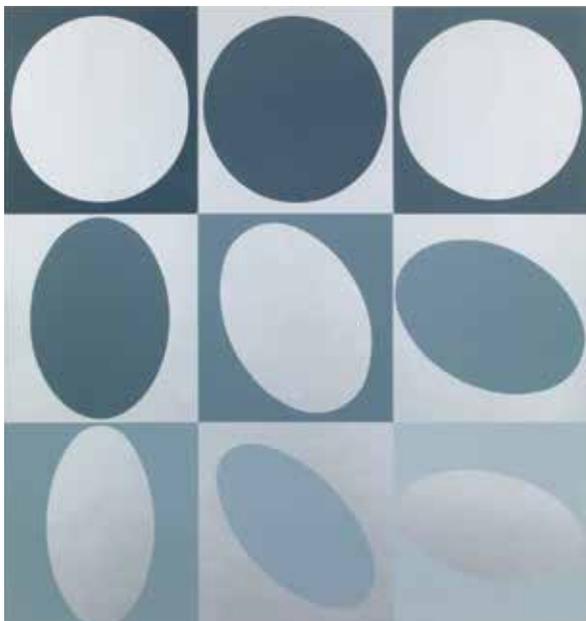
(Pecs 1908 - Parigi 1997)

Senza titolo

litografie, cm 80x80

(4)

● € 2.000/4.000





10

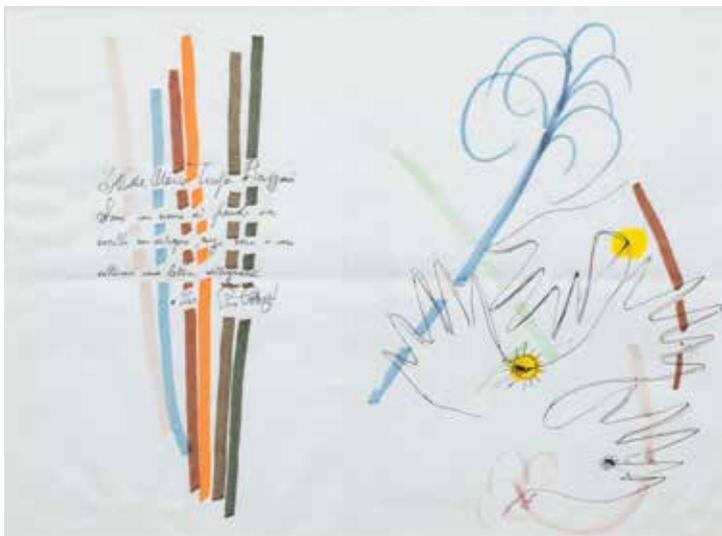
LORENZO TORNABUONI

(Roma 1934)

**In memoria di Alexander Drimka,
atleta**

olio su tavola, cm 90x201
sul retro etichetta il gabbiano
sul retro iscrizione "in memoria di Daimka,
variazione bianco, rosso e verde"
eseguito negli anni Settanta

● € 1.000/3.000



11

GIÒ PONTI

(Milano 1891 - 1979)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 40x30
dedicato ad personam

● € 1.500/3.500



12

CONCETTO POZZATI

(Vo' Vecchio 1935)

A che punto siamo con i fiori

olio su tela, cm 40x50
sul retro: firmato e datato
eseguito nel 1989

Provenienza
Studio Concetto Pozzati, Bologna
Collezione privata

● € 1.500/3.500

13

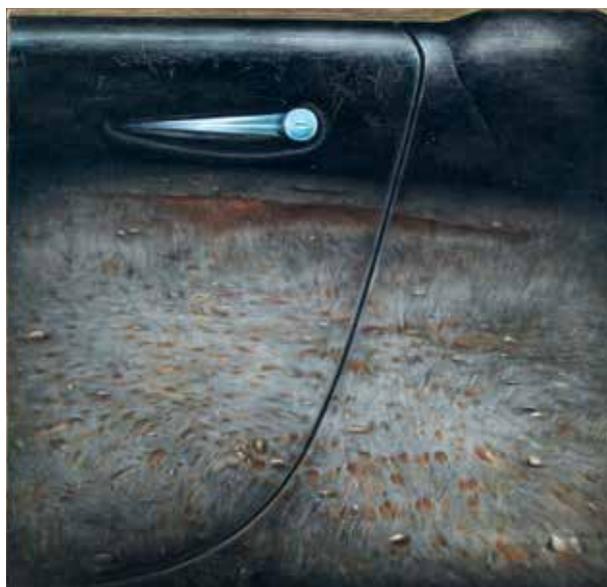
PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935)

La siepe nella macchina nera

olio su tela, cm 56x56
sul retro firmato, datato ed intitolato
sul retro etichette
eseguito nel 1970

● € 2.500/5.500



14

ANTONIO CORPORA

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

Senza titolo

tecnica mista su cartone, cm 50x70
seguito nel 1971

● € 800/1.200



15

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

Costruttivismo

tecnica mista su tela, cm 90x90

sul retro: firmato e titolato

databile al 1986-1988

L'opera è accompagnata da autentica
dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

● € 3.500/5.500



16

GIO' POMODORO

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2004)

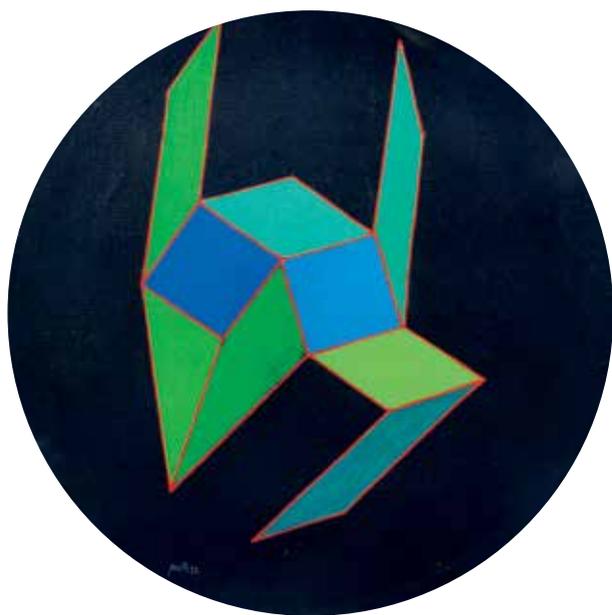
Sole

marmo nero del Belgio, cm 43x35x35
punzonato e numerato es. 36\50

● € 2.000/4.000

"L'ossessione di ogni vero scultore è il vuoto". (Cit. Giò Pomodoro)

Dal 1970 in poi, nel suo studio versiliese di Querceta ai piedi delle Apuane, Pomodoro realizza opere di grandi dimensioni, in pietra, marmo e bronzo. Nel 1972 inizia due nuovi cicli di opere: gli Archi e il Sole Produttore – Comune Raccolto.



17

ACHILLE PERILLI

(Roma 1927)

Il tondo del drago

olio su tela, diametro cm 50

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1992

Esposizioni

Premio Carnevalotto 1998

● € 4.000/8.000

Achille Perilli, uno dei grandi protagonisti della pittura contemporanea, nasce a Roma il 28 gennaio del 1927. Ancora adolescente disegna e dipinge frequentando, assieme a Dorazio, lo studio del pittore Aldo Bandinella. Con i compagni di scuola, Dorazio e Guerrini, organizza la prima mostra di studenti-pittori romani che si tiene al liceo Giulio Cesare. Nel 1945 si iscrive alla Facoltà di Letteratura e Storia dell'Arte dell'Università di Roma, dove si laurea con Lionello Venturi con una tesi su Giorgio De Chirico.

Nel 1946 conosce Renato Guttuso, e ne frequenta lo studio ed entra in contatto con Accardi, Attardi, Consagra, Sanfilippo e Turcato, costituendo con loro, l'anno dopo, il gruppo "Forma1", di cui dirige il manifesto per un'arte "della forma pura".

Il gruppo "Forma1" riassume il termine "arte aniconico" dal greco ikona, immagine, preceduto da preposizione negativa (alfa privativo), che esprime una forma espressiva non figurativa, non referenziale, non rapportabile ad alcuna immagine conosciuta, senza alcun riferimento a forme reali o naturali. In forte polemica con il Neorealismo che si andava diffondendo in quegli anni, Achille Perilli aderisce al Mac (Movimento Arte Concreta 1948), con Soldati, Bruno Munari, Monnet, Dorflès, collaborando poi, nel 1952 alla fondazione delle riviste "Origine" e "Arti Visive". Dopo aver esposto i suoi primi lavori con il Gruppo di "Arte Sociale" presso la sezione del Partito Socialista di via Molise a Roma, soggiorna a Parigi, dove conosce Arp, Magnelli e Picabia, studia le opere di Cézanne, Picasso, Braque, Matisse e Kupka e partecipa al Congresso Internazionale dei Critici d'Arte. Achille Perilli è soprattutto pittore, ma si occupa anche di teatro e di letteratura di avanguardia e apre la Libreria-galleria L'Age d'Or.



18

PIETRO CONSAGRA

(Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005)

Senza titolo

scultura in metallo nero, h cm 37
eseguito nel 1957

L'opera è registrata presso l'Archivio Pietro
Consagra

● € 14.000/20.000

Provenienza

Collezione Sbardella, Roma

19

XAVIER BUENO

(Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

Profilo di fanciulla

olio e tecnica mista su tela, cm 20x25
firmato in alto a sinistra Xavier Bueno
sul retro autenticato ed archiviato Xavier
Bueno
eseguito nel 1979

● € 2.500/5.500



20

CLAUDIO OLIVIERI

(Roma 1934)

Altra via

acrilici su tela, cm 40x50
sul retro firmato, intitolato e datato
eseguito nel 1992

● € 900/1.500





21

LUCIO DEL PEZZO

(Napoli 1933)

Les Ombres portées

tecnica mista, cm 53x40

eseguito nel 1957

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 5.000/8.000

Provenienza

Galleria Tega, Milano



22

XAVIER BUENO

(Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

Ritratto di fanciulla

tecnica mista su tela, cm 45x54

firmato in alto a sinistra Xavier Bueno

sul retro firmato Xavier Bueno

sul retro timbro sul telaio n. 381 Saletta

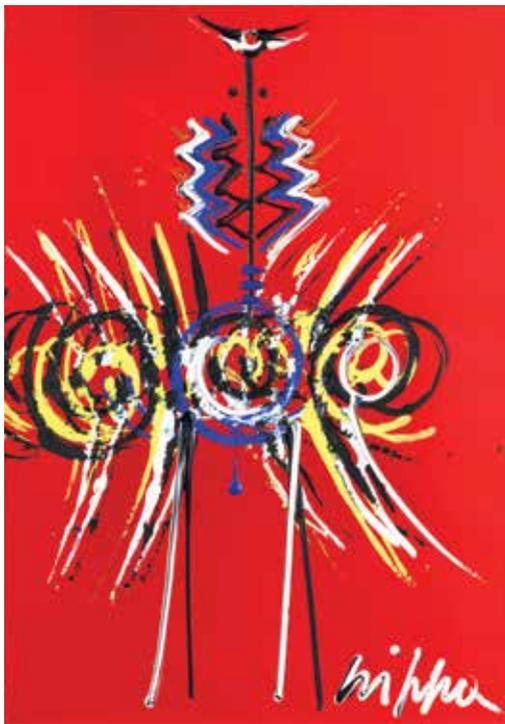
Montecatini 2000

eseguito negli anni Sessanta

● € 3.500/7.000

Tra il 1959 e il 1964, Xavier crea il ciclo dei "bambini", immagini sofferenti e malinconiche opere simboliche di un'umanità avvilita ed oppressa, che l'artista presenta alla rassegna "España libre".

Da allora la sua ricerca ha sempre più approfondito questa direttrice, proponendo le sue caratteristiche immagini di teneri volti ed acerbi corpi di adolescenti.



23

ROBERTO CRIPPA

(Monza 1921 - Bresso 1972)

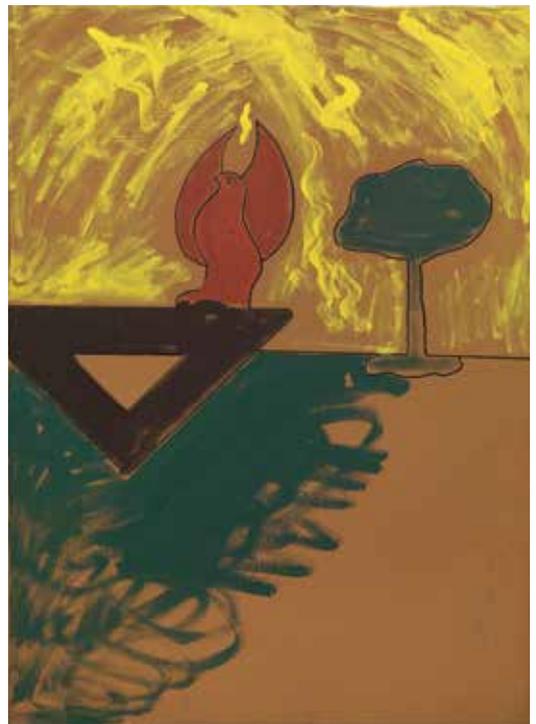
Totem

olio su cartoncino, cm 100x70

eseguito negli anni Settanta

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Roberto Crippa, Galleria Pace

● € 3.500/5.500



24

TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

Aquila: Città della

acrilico su tela, cm 70x50

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1981

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo su fotografia

● € 1.800/3.000

25

CONCETTO POZZATI

(Vo' Vecchio 1935)

A che punto siamo con i fiori

olio e acrilico su tela, cm 100x120

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1989

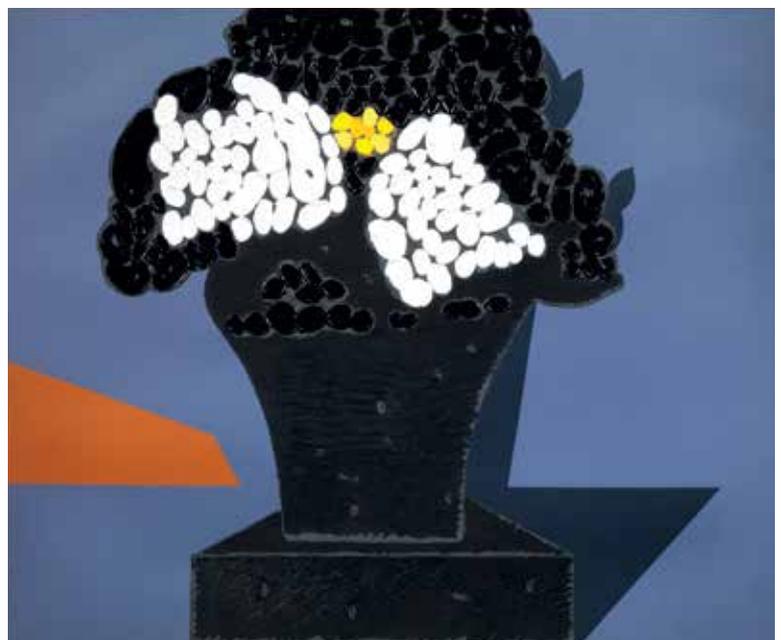
● € 7.000/9.000

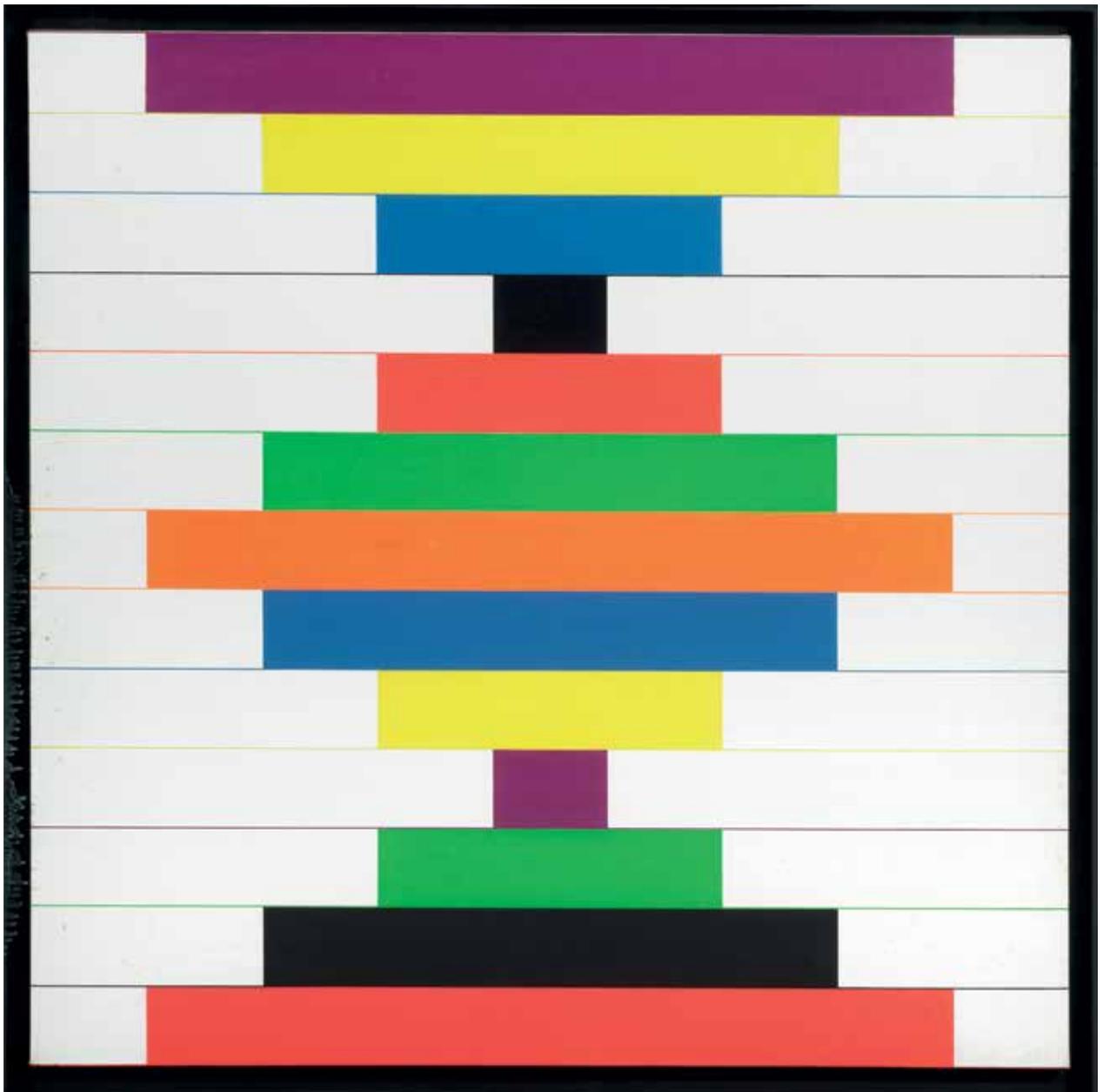
Provenienza

Studio Pozzati, Bologna

Collezione privata

Concetto Pozzati, maestro della configurazione novecentesca, ironica come, lui, si definiva spesso "pittore rapinatore", come a dire di essersi imbevuto, ai suoi esordi, del clima dell'informale e della pop art, e di essersi via via orientato verso la convinzione che «le immagini non nascono dall'immaginazione, ma solo da altre immagini».





26

RENATO MAMBOR

(Roma 1936 - Roma 2014)

Senza titolo

tecnica mista, cm 70x70

eseguito nel 1972

● € 2.000/4.000



27

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912 - Roma 1995)

Senza titolo

olio su tela, cm 50x60

sul retro: provenienza dott. Sergio Marico CIDAC

eseguito negli anni Sessanta

L'opera è in corso di archiviazione presso l'Archivio Giulio Turcato

● € 4.000/7.000

Provenienza

Collezione Sergio Marico CIDAC

Collezione privata, Roma

28

LUCIANO VENTRONE

(Roma 1942)

Natura Morta

olio su tela, cm 90x110

eseguito nel 1992

L'opera è autenticata sul retro dall'artista

L'opera è registrata presso l'Archivio Luciano Ventrone

● € 10.000/18.000

Provenienza

Collezione privata

Bibliografia

Luciano Ventrone, monografia a stampa, Artegrafica Silvia – Parma, Edizione fuori commercio a cura di Giorgio Soavi.



29

LUCIANO VENTRONE

(Roma 1942)

Gli agli di Elena

olio su tela, cm 90x60

eseguito nel 1993-1994

L'opera è autenticata sul retro dall'artista

L'opera è registrata presso l'Archivio Luciano Ventrone

● € 6.000/8.000

Provenienza

Collezione privata

Luciano Ventrone, maestro della pittura contemporanea, internazionalmente riconosciuto, nasce a Roma nel 1942. Nel 1983 un articolo scritto da Antonello Trombadori su "L'Europeo" induce lo storico dell'arte Federico Zeri a interessarsi dell'artista suggerendogli di affrontare il tema delle nature morte. È qui che inizia la sua lunga, e ancora non completa, ricerca sui vari aspetti della natura, catturando particolari sempre più dettagliati e quasi invisibili a "occhi bombardati da milioni di immagini", quali sono quelli degli uomini della nostra epoca. È questa ricerca di Ventrone che ha destato, nei decenni, l'attenzione, tra gli altri, di Federico Zeri, Sergio Zavoli, Duccio Trombadori, Marco Di Capua, Vittorio Sgarbi, Achille Bonito Oliva, Roberto Tassi, Giorgio Soavi, Edward Lucie-Smith, Angelo Crespi, Beatrice Buscaroli, Eugenia Petrova. (Archivio Luciano Ventrone)

"si può dipingere con la fotografia, e fotografare con la pittura" Cit. Luciano Ventrone.





30

CARMELO CAPPELLO

(Ragusa 1912 - Milano 1996)

Composizione

bronzo, cm 75x62x12

firmato e datato

eseguito nel 1963

● € 6.000/10.000

Provenienza

Collezione privata

Scultore, dai primi anni Cinquanta concentra la sua ricerca artistica sulla combinazione di luce e forme in evoluzione. Predilige materiali che risplendono, e catturano la luce, trasformando le sue sculture in forme leggere, musicali in continuo movimento. Negli anni Sessanta questo gioco di combinazioni, tra materiali splendenti e forme piene di energia, diviene sempre più intenso e dinamico. Grande amico di Giò Ponti, con cui ebbe una lunga collaborazione, una presenza costante alla Biennale di Venezia negli Anni 40 e 50, alla Quadriennale di Roma (fino all'86) e alla Triennale di Milano (nel 1951, 1954, 1957).





31

FERNANDEZ ARMAN

(Nizza 1928 - New York 2005)

Violini

olio su tela, cm 130x200

firmato in basso a sinistra

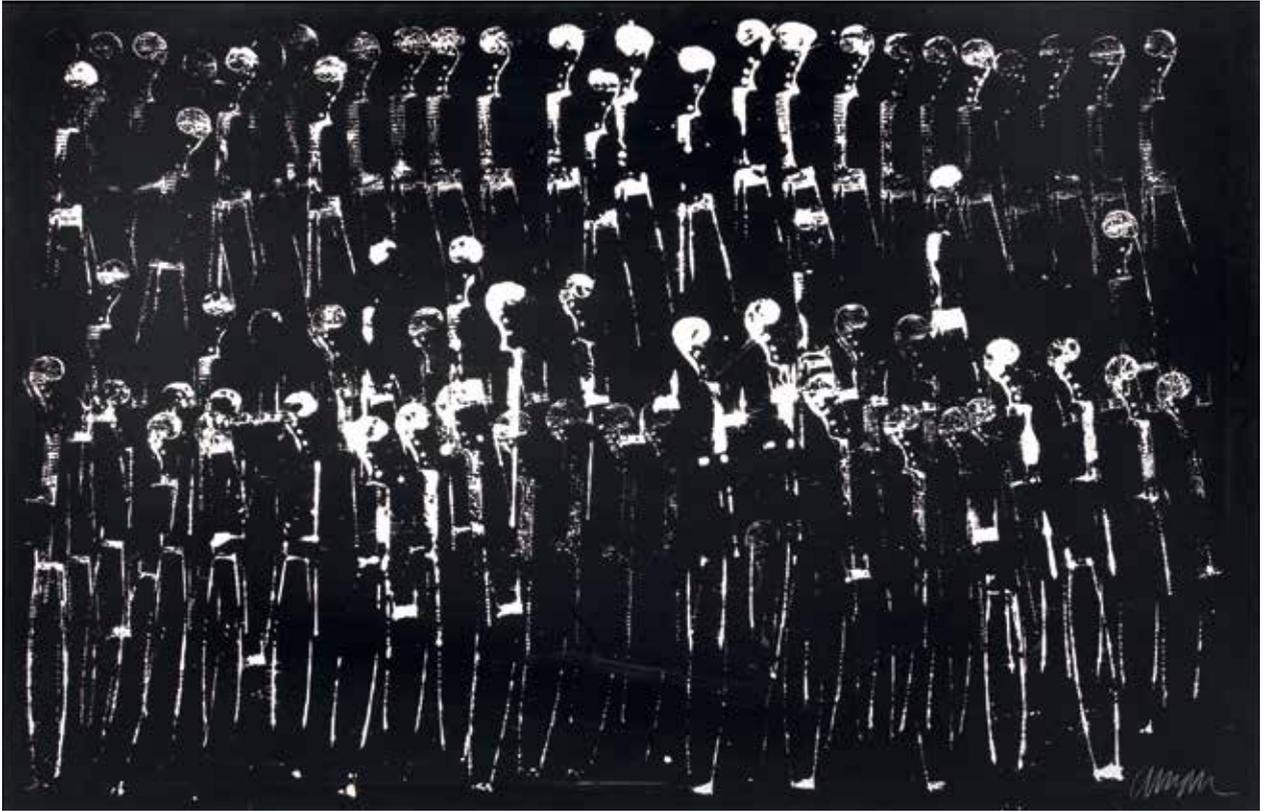
eseguito nel 1961

L'opera è registrata presso l'Archivio Fernandez Arman, che ne ha confermata l'autenticità.

● € 20.000/40.000



Rappresentante del Nouveau Réalisme, il movimento nato attorno al critico Pierre Restany che nell'aprile del 1960 ne stilò il manifesto. Arman, nei primi anni Cinquanta iniziò a creare i suoi primi Cachets, abbandonando man mano la tela, e nel 1959 Allures, varianti dei Cachets, consistenti di impronte fatte sulla tela con una varietà di oggetti precedentemente immersi nel colore. Nello stesso anno cominciò a creare i suoi Colères, composizioni di oggetti rotti, specialmente strumenti musicali, e le sue Accumulations, assemblages di oggetti di consumo o di rifiuto. In questa fase di passaggio e di mutamento, gli oggetti prendono forma ancora sulla tela, ancora rappresentati con tratto fermo e inconfondibile, come la rappresentazione di questi violini datata 1961. Si interessa, proprio a partire dal 1961, alla decomposizione dei soggetti attraverso il découpage e concentra le sue ricerche su numerosi bronzi. L'artista intende denunciare la società e procede così a delle "distruzioni", distruzioni ottenute dalla forza, dal fuoco: violini, pianoforti, sassofoni e vari strumenti musicali.



32

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

Tondo Doni II

olio su tela, diametro cm 110

sul retro: firmato, titolato e datato; Timbro Studio Dorazio n. 2729

eseguito nel 1990

L'opera è registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, come da certificato su fotografia in data 19.02.2018

● € 13.000/20.000

Maestro dell'astrattismo e geniale colorista. Durante il suo percorso di artista incontra molti dei protagonisti del movimento dell'astrattismo, consolidandosi tra i protagonisti.

Dopo aver aderito all'attività del gruppo Arte sociale, frequenta lo studio di Guttuso, ma si allontana presto dalle tesi del realismo socialista. Risiede un anno a Parigi e nel 1950 apre una libreria-galleria a via del Babuino a Roma "l'Age d'or". L'età dell'Oro, ovvero sei anni magici (1945-1951) in cui il dibattito artistico in Italia e nell'Europa del dopoguerra oltre che ai risultati tangibili in arte non fu mai più così intenso e produttivo. È già famoso a livello internazionale quando nel 1953 si stabilisce a New York. Tornato in Italia continua la sua intensa attività espositiva compiendo soggiorni artistici nelle città europee. Nel 1961 si avvicina all'attività del Gruppo Zero di Dusseldorf. Partecipa a tre edizioni della Biennale di Venezia, ad una mostra al MOMA di New York, espone alla Galerie Im Erker a San Gallo. La sua ricerca rimane incentrata sulle proprietà pittoriche della forma, del colore, degli spazi e materiali: macchie di colori primari disposte su direttrici curve, bande di colore incrociate, giochi di trasparenze e strutture cromatiche, che rivelano giochi di luci e di superfici.





33

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

Natura morta sulla spiaggia

olio su tela, cm 60x70

eseguito nel 1940

L'opera è in corso di archiviazione presso l'Associazione Filippo de Pisis

● € 16.000/25.000

Provenienza

Collezione privata, Firenze

Bibliografia

100 Opere di Filippo De Pisis, scritti di Giuseppe Marchiori e Sandro Zanotto, Edizioni Galleria d'Arte Falsetti, Prato



34

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

Aeroplani

tecnica mista su carta, cm 70x100

firmato e dedicato

eseguito fine anni Settanta inizio anni Ottanta

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio Franco Angeli

L'opera è in corso di archiviazione presso Archivio Franco Angeli, Roma

● € 12.000/18.000



35

MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Il Lavoro

tecnica mista, tempera, su carta intelata, cm 74x74

eseguito nel 1933

● € 25.000/35.000

Bibliografia

L'opera databile attorno al 1933, è uno studio preparatorio per Architettura, dipinto da Sironi per il Palazzo delle Poste di Bergamo, riprodotto a p. 241 nel catalogo della mostra, Mario Sironi 1885-1961, tenutasi a Roma, presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 9 dicembre 1993 - 27 febbraio 1994



36

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

Natura morta con cocomero

olio su tela, cm 50x60

firmato e datato in basso a destra

eseguito nel 1927

L'opera è archiviata presso l'Associazione Filippo de Pisis, con il numero di Archivio 04875 (misure riportate sull'autentica cm 19.5x23,5 è stata inviata al proprietario un'errata corrige della certificazione di archiviazione con le misure esatte 50,2 x 60,4)

● € 18.000/25.000

Provenienza

Collezione Mrs and Mr Joseph Slifka

Collezione privata

Esposizioni

Galleria Milano, febbraio 1932, Milano

American Federation of Art, Italian art of the 20th Century, ottobre 1957 - ottobre 1958, New York

Bibliografia

Galleria Milano, febbraio 1932, Milano, riprodotto in catalogo con il numero n. 460

American Federation of Art, Italian art of the 20th Century, ottobre 1957 - ottobre 1958, New York, riprodotto in catalogo con il numero n. 57-34

Catalogo generale di Filippo De Pisis a cura di Giuliano Bruganti, Electa, Milano, tomo I, p. 138, n. 1927_11



37

AUGUSTO MURER

(Falcade 1922 - Padova 1985)

Toro

bronzo, cm 36x20x21

esemplare n. 1/3

eseguito nel 1983

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 2.000/6.000



38

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

Uomo con guanti bianchi

(Ritratto di Pietro Romanelli)

olio secco su cartone, cm 46x30

eseguito nel 1944

firmato, datato, siglato e dedicato in basso a

destra Pisis 44 SB al Caro Piero

L'opera è archiviata presso l'Associazione

Filippo de Pisis, con il numero di Archivio

03514

L'opera è accompagnata da un'autentica di

fotografia dell'Associazione per Filippo de

Pisis

● € 7.000/10.000

Provenienza

Galleria dello Scudo

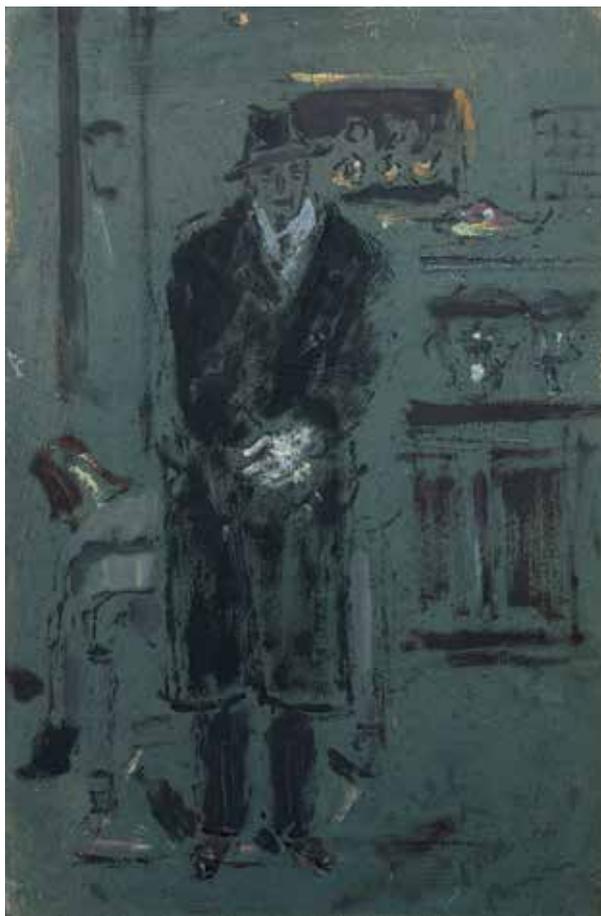
Collezione privata

Esposizioni

Milano, Galleria Tega, Filippo De Pisis Pittura primo Amore

Bibliografia

Milano, Galleria Tega, Filippo De Pisis Pittura primo Amore





39

OTTONE ROSAI

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

Giocatori di biliardo

olio su tela, cm 105x80

sul retro etichetta del rinvenimento nello studio di Rosai con timbri notarili e datata 31.5.1957

eseguito nel 1955-56

L'opera è accompagnata da autentica del Prof. Luigi Cavallo su fotografia, datata 27 ottobre 1981

● € 15.000/25.000

Esposizioni

Milano, Galleria Bergamini, Ottone Rosai, 1984

Bibliografia

Milano, Galleria Bergamini, Ottone Rosai, 1984, catalogo tavola n. 12

40

HANS HARTUNG

(Lipsia 1904 - Antibes 1989)

Senza titolo

tecnica mista su cartone, cm 48x70

firmato e datato Hartung 52

eseguito nel 1952

L'opera è accompagnata da autentica della Fondazione Hans Hartung e Anna-Eva Bergman, rilasciata in data 22 maggio 2015.

L'opera è registrata presso la Fondazione Hans Hartung e Anna-Eva Bergman con il numero CT HH3315-0

● € 20.000/40.000

Provenienza

Collezione privata

Bibliografia

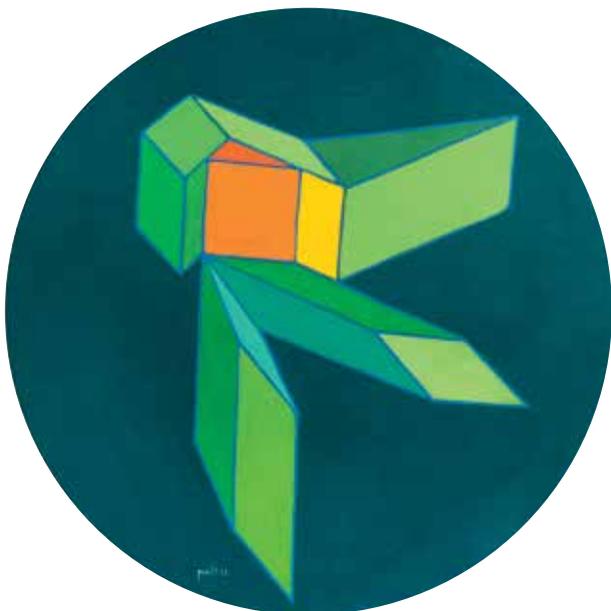
L'opera sarà pubblicata sul catalogo ragionato dell'opera di Hans Hartung in fase di realizzazione dalla Fondazione.

Non ha mai smesso di trarre spunto dalla realtà nel tentativo di "fissare il dinamismo e la forza dell'energia" (Hans Hartung) attraverso il suo gesto fermo, come lo definisce Achille Bonito Oliva nel suo testo scritto per il catalogo edito dalla Fondation Hartung-Bergman.

L'arte di Hans Hartung è stata molto amata dal pubblico e seguita con attenzione dalla critica italiana nel corso degli anni, a partire dal 1948, anno in cui Giulio Carlo Argan, per primo, lo presentò alla XXIV Biennale di Venezia nella collezione Peggy Guggenheim, fino alle ultime retrospettive.







41

ACHILLE PERILLI

(Roma 1927)

L'inibito pornografo

olio su tela, diametro cm 50
firmato e datato sul retro: firmato, titolato e
datato
eseguito nel 1991

● € 4.000/8.000

42

FRANCO ANGELI

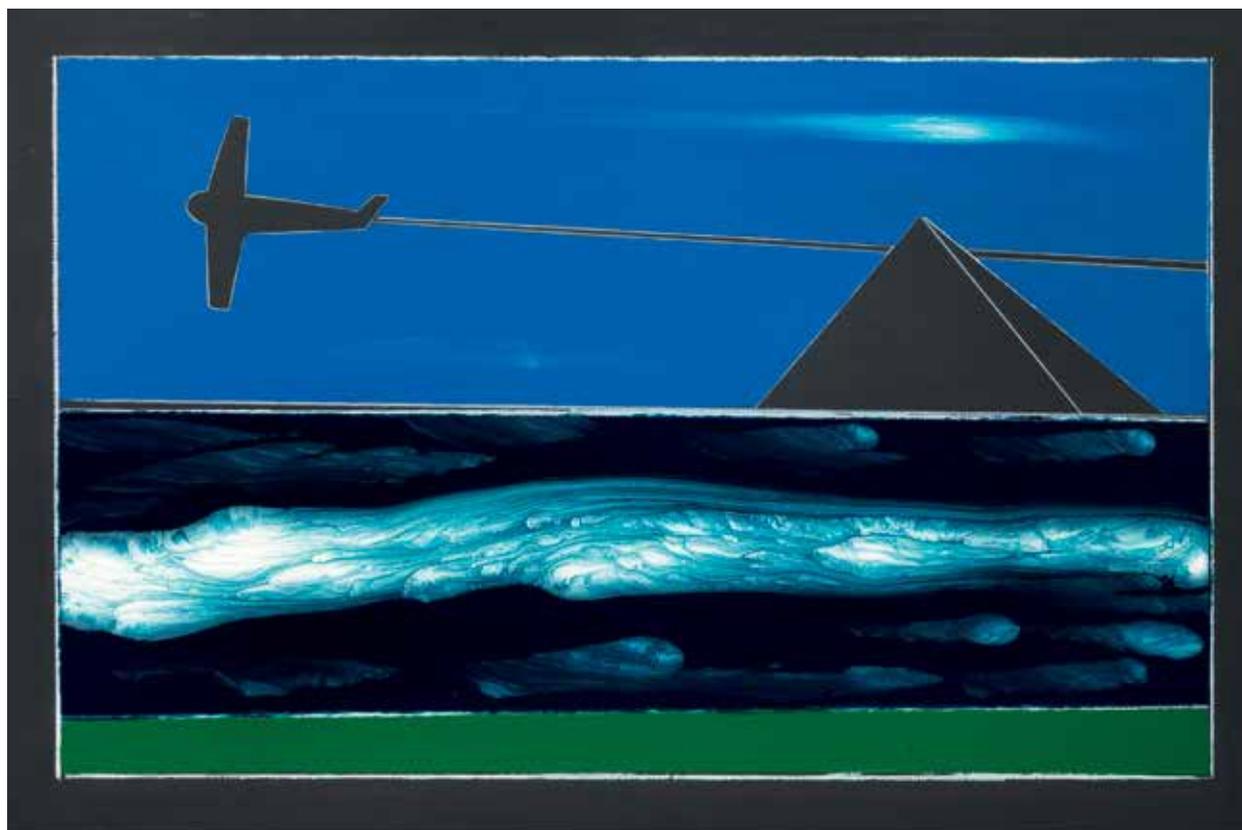
(Roma 1935 - 1988)

Verde Vittoria

tecnica mista su tela, cm 40x60
sul retro: firmato e titolato
databile al 1985-1988

L'opera è accompagnata da autentica
dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

● € 1.500/3.000



43

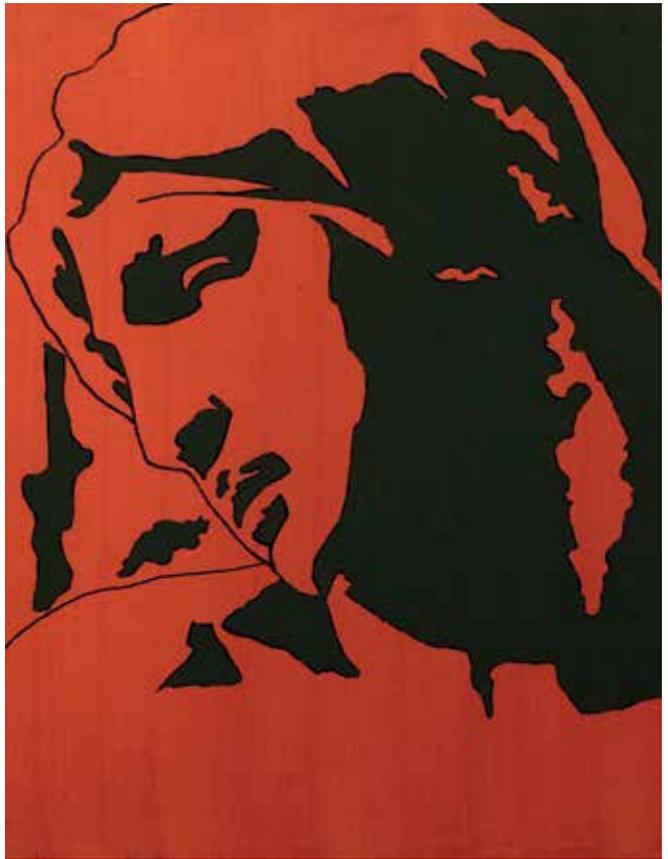
TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

Da Michelangelo

acrilici su tela, cm 51x41
eseguito nel 1978

● € 2.500/5.000



44

TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

Senza titolo

olio su tela, cm 95x65
firmato e datato sul retro
eseguito nel 1973

● € 4.500/7.000



45

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo

smalto su tela, cm 200x180

sul retro firmato Schifano

eseguito nel 1981

L'opera è registrata presso l'Archivio generale dell'opera id Mario Schifano, Fondazione Mario Schifano con il numero n. 81-25

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio generale dell'opera id Mario Schifano, Fondazione Mario Schifano, rilasciata il 31.03.2000

● € 20.000/40.000

Provenienza

Collezione privata, Modena

Schifano ha una caratteristica interessante che lo definisce: è un artista visceralmente italiano. Per quanto abbia certamente assimilato e metabolizzato, ad esempio, il linguaggio della pop art, non si è mai omologato a quella o altre visioni d'importazione. Dopo un travagliato periodo di sconforto ideologico per la pittura, Schifano riacquista passione nei pennelli addentrandosi nei temi naturalistici che negli anni Ottanta porteranno alla serie dei Gigli d'acqua e dei Campi di grano. Continua a lavorare a cicli tematici annoverando anno dopo anno gli Acerbi, la Casa sola, cuori e stelle, come nell'opera qui riprodotta, montagne, vulcani, dinosauri.



Mario Schifano e Franco Angeli





46

GIANNI DOVA

(Roma 1925 - Pisa 1991)

Senza titolo

tecnica mista su carta su tavola, 50x70 cm
firmato in basso a destra

● € 2.000/4.000



47

EMILIO TADINI

(Milano 1927 - Milano 2002)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 51x35
firmato a destra

● € 800/1.200

Provenienza

Collezione privata



48

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

Senza titolo

acquerello su carta, 57x45 cm
eseguito nel 1985

● € 2.500/5.000

Provenienza

Galleria Tega, Milano
Collezione privata

Esposizioni

Piero Dorazio Reticoli, 2014, Galleria Tega, Milano

Bibliografia

Piero Dorazio Reticoli, 2014, Galleria Tega, Milano,
catalogo p. 27



49

49

ACHILLE PERILLI

(Roma 1927)

Elogio negritudine

tecnica mista su tela, cm 50x50

firmato in basso a sinistra

sul retro datato, firmato ed intitolato

eseguito nel 2002

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Achille Perilli

L'opera è registrata presso l'Archivio Achille Perilli, con il numero n. 66 del 2002

● € 3.000/5.000



50

50

ACHILLE PERILLI

(Roma 1927)

Espansione quadrata

tecnica mista su tela, cm 50x50

firmato in basso a sinistra

sul retro firmato, datato ed intitolato

eseguito nel 2003

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Achille Perilli

L'opera è registrata presso l'Archivio Achille Perilli, con il numero n. 45-2003

● € 3.000/5.000

51

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

Volo AZ

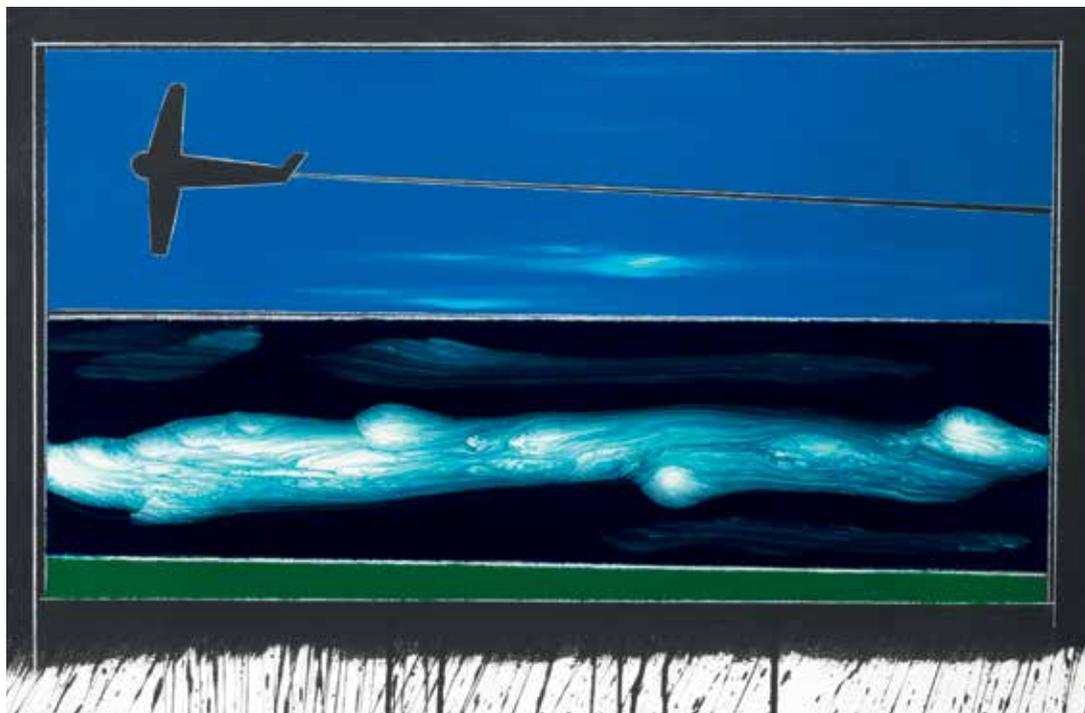
tecnica mista su tela, cm 40x60

sul retro: firmato e titolato

databile al 1985-1988

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

● € 1.500/3.000



51

52

AFRO BASALDELLA

(Udine 1912 - Zurigo 1976)

Piccolo Vertical I

tecnica mista, cm 41x19

firmato e datato in basso a destra

sul retro iscrizione 22/4/85 Con tanta stima ed apprezzamento Mario Graziani Basaldella
eseguito nel 1965

L'opera è registrata presso l' Archivio Afro, Roma

● € 16.000/28.000

Nella pittura e percorso artistico di Afro, poco spazio è lasciato all'improvvisazione, tutto si basa su processi complessi, nel suo sofisticato percorso creativo.

"io tendo sempre a dare delle immagini pittoriche la maggiore efficacia espressiva, la più evidente. Queste immagini sono ancora un corrispettivo poetico della realtà...Evidentemente una forma pittorica in me non nasce mai solamente come forma, né un colore si giustifica solo nel suo rapporto di valore e di spazio ma ha bisogno di caricarsi di un significato espressivo" (Caramel 1989).

A tale data è già avvenuto l'incontro con il maestro americano dell'astrattismo Arshile Gorkj, attraverso il quale Afro accentuerà la destrutturazione della figurazione in funzione espressiva: il suo linguaggio si farà sempre più astratto, ma solo per divenire ancora una volta sintesi ideale di realtà.





53

MAURO REGGIANI

(Nonantola 1897 - Milano 1980)

Il lavoro

olio su tela, cm 195x130

firmato in basso a sinistra "M.Reggiani"

eseguito nel 1959 - 1960

● € 50.000/70.000

Provenienza

Collezione Crespi, Legnano

Collezione privata, Modena

Esposizioni

Milano, 1960, ripr. Lavoro 1959 130x195 cm, Gian Piero Crespi, Legnano

Oslo, 1961, n. 50

Modena, 1967, n. 26, ripr. Il Lavoro, olio su tela, 130x195 cm

Bibliografia

Il Grattacielo, ottobre 1960, ripr. Pittura 1960

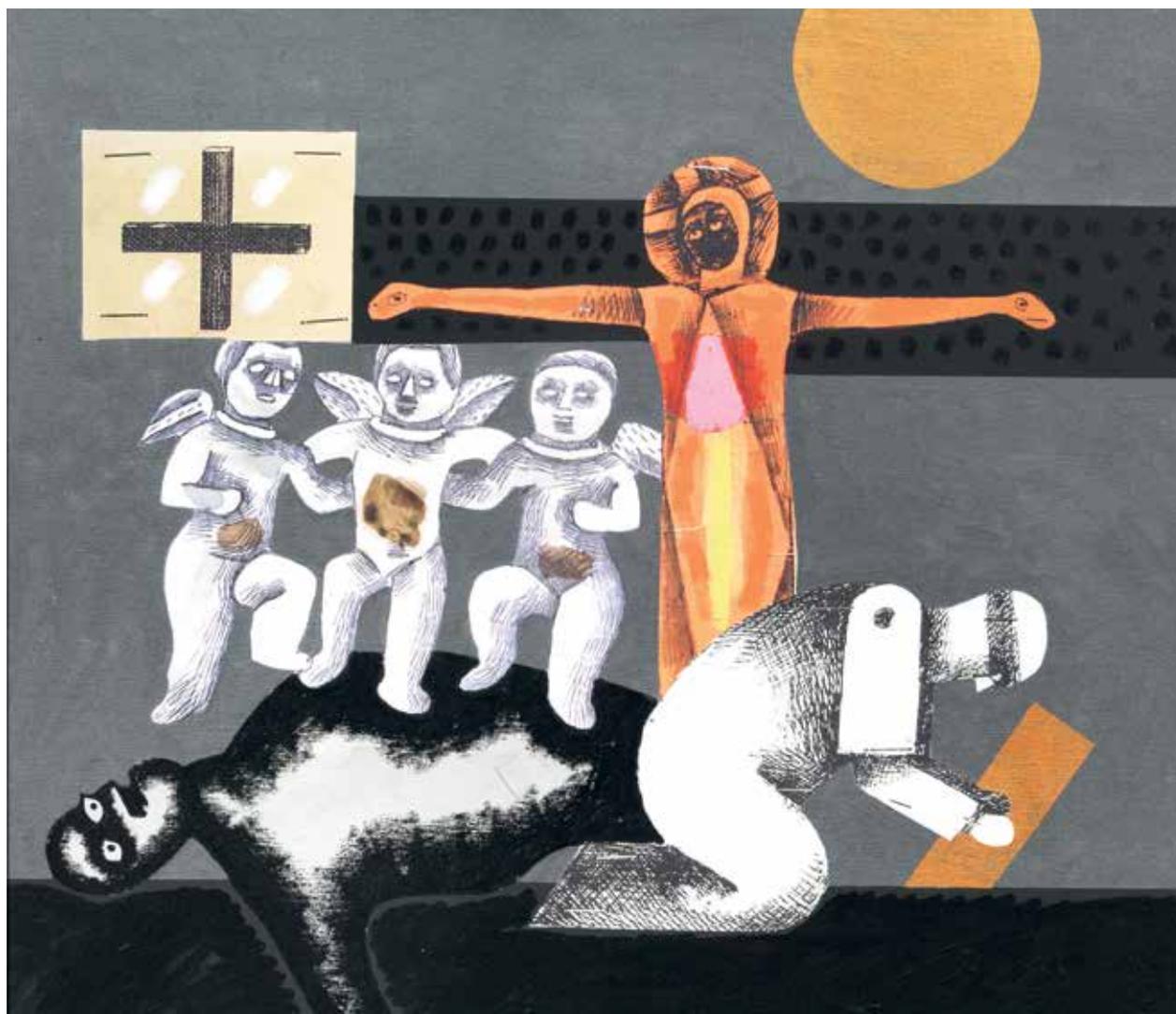
Sele Arte, ottobre - dicembre 1960, p. 226, ripr. Pittura 1960

Luciano Caramel, Reggiani, Catalogo generale delle pitture, Electa, ripr. p. 160

Mauro Reggiani, dopo la prima guerra mondiale si lega in amicizia con i pittori Carlo Dalmazzo Carrà, Achille Funi e Pietro Marussig. A Parigi, dove si reca nel 1926 e nel 1930, conosce Vassily Kandinsky, Alberto Magnelli, Jean Arp e Max Ernst. Partecipa alla prima mostra dell'astrattismo italiano organizzata nel 1934 alla Galleria del Milione a Milano. È tra i firmatari del primo manifesto dell'Astrattismo e fautore appassionato di nuove aperture dell'arte e di nuovi rapporti più coerenti con la cultura straniera di avanguardia. A Torino, nel 1935, espone nella galleria di Casorati e di Paulucci. Partecipa alle maggiori rassegne nazionali ed estere fino alla forzata parentesi di inattività a causa del secondo conflitto bellico. A guerra finita ritorna a Milano ed espone con il gruppo di Gillo Dorfles, Bruno Munari, Mario Radice, Manlio Rho e Atanasio Soldati. Nel 1960 partecipa alla Mostra storica dell'Astrattismo Construction and Geometry in Painting tenutasi a New York. Viene premiato alla Biennale di Venezia e quindi, nel 1965, vince il primo premio della Quadriennale d'Arte di Roma. Nel 1982 partecipa alla collettiva "Maestri e Giovani" nel Centro d'Arte Cultura e Costume in via Manzoni 45, a Milano, con una presenza postuma, assieme, tra gli altri, ad Ottone Rosai, Attilio Alfieri, Virgilio Guidi, ai giovani Lino Riccardi e Nino Bonacina, a Ernesto Treccani, Domenico Purificato, Remo Brindisi, Tonino Scuccimarra, Galliano Mazzon.







54

CONCETTO POZZATI

(Vo' Vecchio 1935 - Bologna 2017)

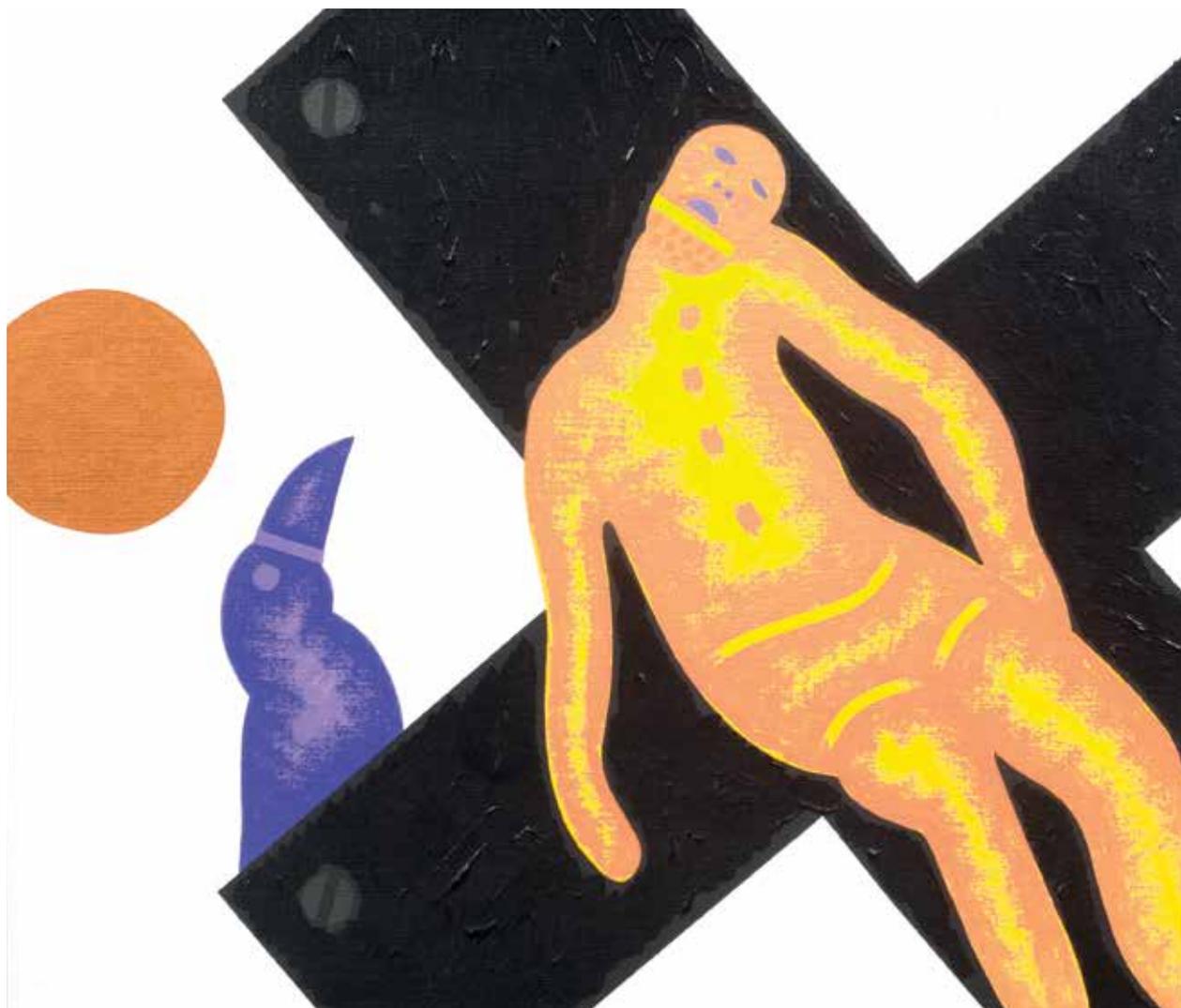
Deposizione

tecnica mista su tela, cm 70x80

sul retro firmato e datato Pozzati 06

sul retro timbro sul telaio Bazar del pittore di Benni Lorenzo
eseguito nel 2006

● € 1.500/3.500



55

CONCETTO POZZATI

(Vo' Vecchio 1935 - Bologna 2017)

De-posizione

tecnica mista su tela, cm 70x80

sul retro firmato e datato Pozzati 06

sul retro sul telaio timbro Bazar D&L Pittore

sul retro sul telaio a pennarello iscritto L11 De Posizione

eseguito nel 2006

● € 1.500/3.500

56

ENRICO BAJ

(Milano 1924 - Vergiate (VA) 2003)

After Watergate

tecnica mista, cm 50x60

firmato in basso a destra

eseguito nel 1974

● € 7.000/12.000

Provenienza

Collezione privata

Sul finire degli anni Sessanta, nella produzione di Baj presero forma le prime riprese ironiche e parodistiche delle opere di Picasso; allo stesso tempo si datano i primi lavori per i quali si servì dei materiali plastici, già impiegati in passato e da quel momento adoperati, ad esempio, nelle *Cravatte*, simbolo della cultura occidentale, esposte al 15° premio Lissone (1967) e allo Studio Marconi di Milano (1969).

Tra una «continuità di fondo ideologica [...] e] quella che potremmo chiamare una continuità confirmatoria», sin dai primi anni Settanta Baj pervenne a nuovi traguardi e a «grandi impennate immaginative», che lo condussero soprattutto all'installazione e alla «disseminazione ambientale».

(E. Crispolti, in *Catalogo generale*, 1997, p. 9)



57

SEBASTIAN MATTA

(Santiago del Cile 1912 - Civitavecchia 2003)

Tu beninteso cascettato

terre colorate su tela ripotata su tavola cm 120x175

eseguito nel 1963

● € 40.000/60.000

Provenienza

Acquistato direttamente da Matta in occasione della mostra alla Galleria

S. Luca 1976, Bologna

Galleria Blu Milano

Collezione privata

Esposizioni

Matta Opere 1938 – 1976, Galleria S. Luca 1976, Bologna

Bibliografia

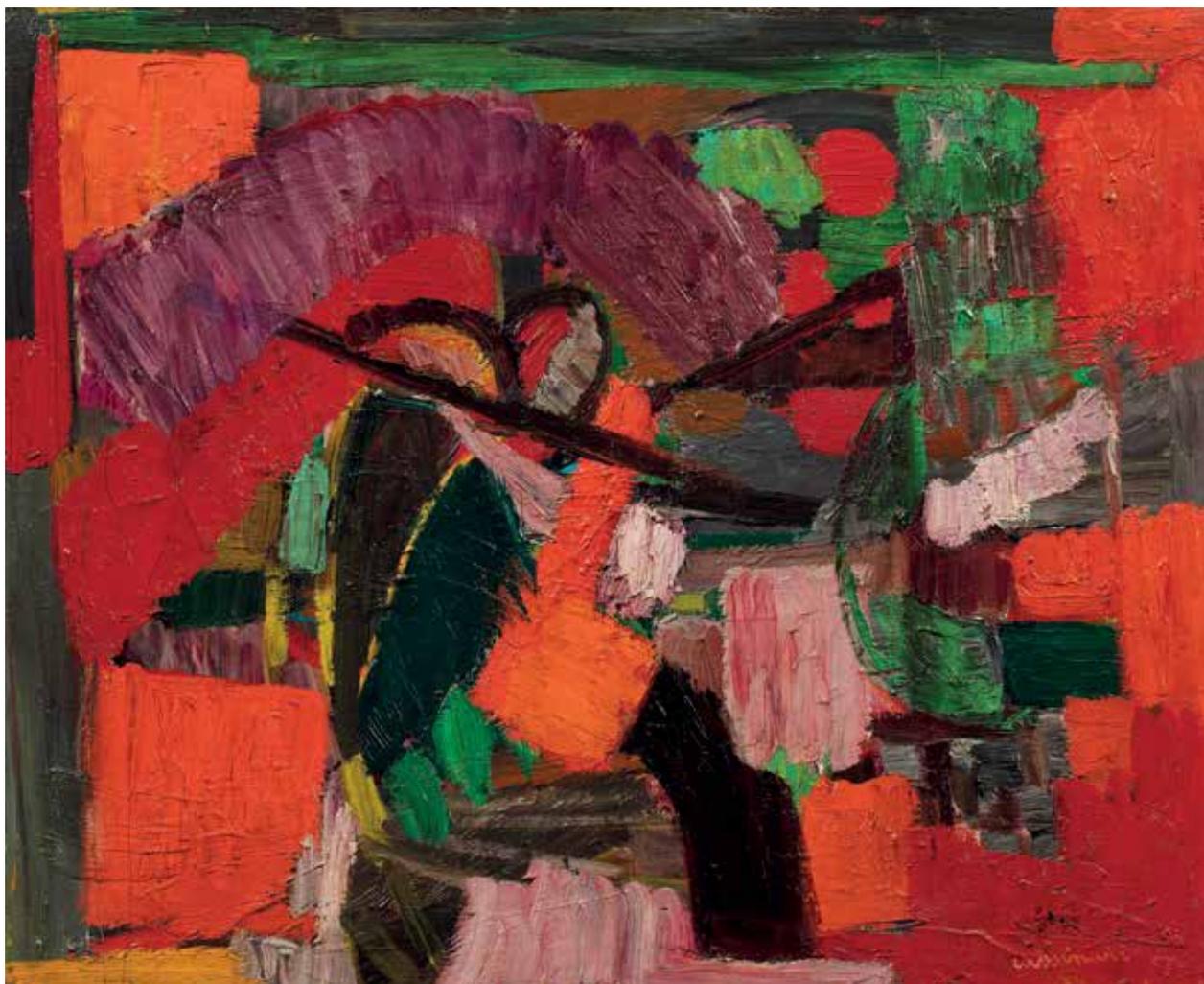
Matta Echaurren Roberto Antonio Sebastian, MATTA Opere 1938 - 1976, pubblicato a p. 23, Grafiche Zanini, 1976

Architetto e pittore cileno, considerato tra i massimi esponenti del surrealismo internazionale. Dopo gli studi in architettura, nel 1934 si trasferisce a Parigi, dove lavora a stretto contatto con Le Corbusier ed altri intellettuali del calibro di Federico García Lorca, André Breton, René Magritte e Salvador Dalí. Aderisce presto al Surrealismo, elaborando una pittura personale incentrata su morfologie

psicologiche, in cui adotta la tecnica dell'automatismo: le macchie di colore steso sulla tela indirizzano il tracciato del pennello, le forme, la costruzione. All'inizio della Seconda guerra mondiale fugge a New York, dove esercita una decisiva influenza su altri artisti d'avanguardia come Jackson Pollock e Arshile Gorky. Trasferitosi a Roma nel 1949, diventa subito un importante punto di riferimento per il nascente astrattismo italiano; dagli anni Sessanta risiede a Tarquinia, stabilendosi in un ex convento dove è tuttora tumulato. Negli anni Settanta progetta e costruisce, assieme al pittore e scultore Bruno Elisei, l'"Autoapocalipse", una casa edificata riciclando vecchie automobili, come provocazione contro il consumismo, che viene esposta in diverse città italiane. Nel 1985 il Pompidou di Parigi gli dedica una grande retrospettiva e le sue opere vengono esposte nei più importanti musei del mondo, da Washington a Tokyo, da Chicago a Londra.







58

BRUNO CASSINARI

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

Composizione

olio su tela, cm 38x46

sul retro firmato, datato ed intitolato

sul retro etichetta della mostra a Palazzo Farnese

eseguito nel 1957

● € 2.000/4.000

Provenienza

Il Gotico, Galleria D'Arte Contemporanea, Piacenza

Esposizioni

Comune di Piacenza, Palazzo Farnese, 21 maggio - 21 luglio 1983

RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

Sulamita

olio su tela, cm179x84

firmato e datato in basso a sinistra Guttuso 70
sul retro intitolato
eseguito nel 1970L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografiaL'opera è registrata presso l'Archivio Renato
Guttuso, Roma

● € 7.000/14.000

BibliografiaOpera pubblicata sul catalogo generale di Renato Guttuso,
p. 120

«Un'opera d'arte è sempre la somma dei piaceri e dei dolori dell'uomo che l'ha creata. Intendo dire che non è necessario per un pittore essere d'un partito o d'un altro, o fare una guerra, o fare una rivoluzione, ma è necessario che egli agisca, nel dipingere, come agisce chi fa una guerra o una rivoluzione». (Cit. Renato Guttuso)

Distante da quell'astrattismo pittorico che stravolge le forme, Guttuso non annulla il soggetto ritratto.



60

ENRICO BAJ

(Milano 1924 - Vergiate (VA) 2003)

Danzatrice di Cuba

tecnica mista su tela, cm 45x40

sul retro firmato, datato ed intitolato
eseguito nel 1955

● € 6.000/12.000

Provenienza

Collezione privata

Nel 1955, con Jaguer e con Dangelo, Baj fondò a Milano la rivista *Il gesto* per la promozione del Movimento nucleare; contestualmente divenne corrispondente di alcuni dei più noti periodici d'avanguardia, tra i quali *Phases*, *Edda*, *Boa* e *Direzioni*. Nella primavera partecipò alla seconda mostra parigina del gruppo *Phases*, con il quale continuò a lungo a esporre. Nell'estate, ancora con Jaguer, organizzò la «Rassegna internazionale delle forme libere», una delle più significative Esposizioni europee di arte informale. Nel primo quaderno de *Il gesto*, allora presentato, si pubblicarono molte delle opere esposte e testi di Dal Fabbro, Sanesi, Jaguer, Tsutomu Izima e Dangelo.





61

GASTONE NOVELLI

(Vienna 1925 - Milano 1968)

Nea

olio su tela, cm 24x30

firmato in basso a destra

sul retro firmato, datato ed intitolato

Sul retro etichetta Galerie Michael Hasenclever, Munchen

eseguito nel 1962

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Gastone Novelli su fotografia

● € 16.000/30.000

Provenienza

Collezione Rudi Wolpert, Francoforte

Galerie Hasenclever, Monaco

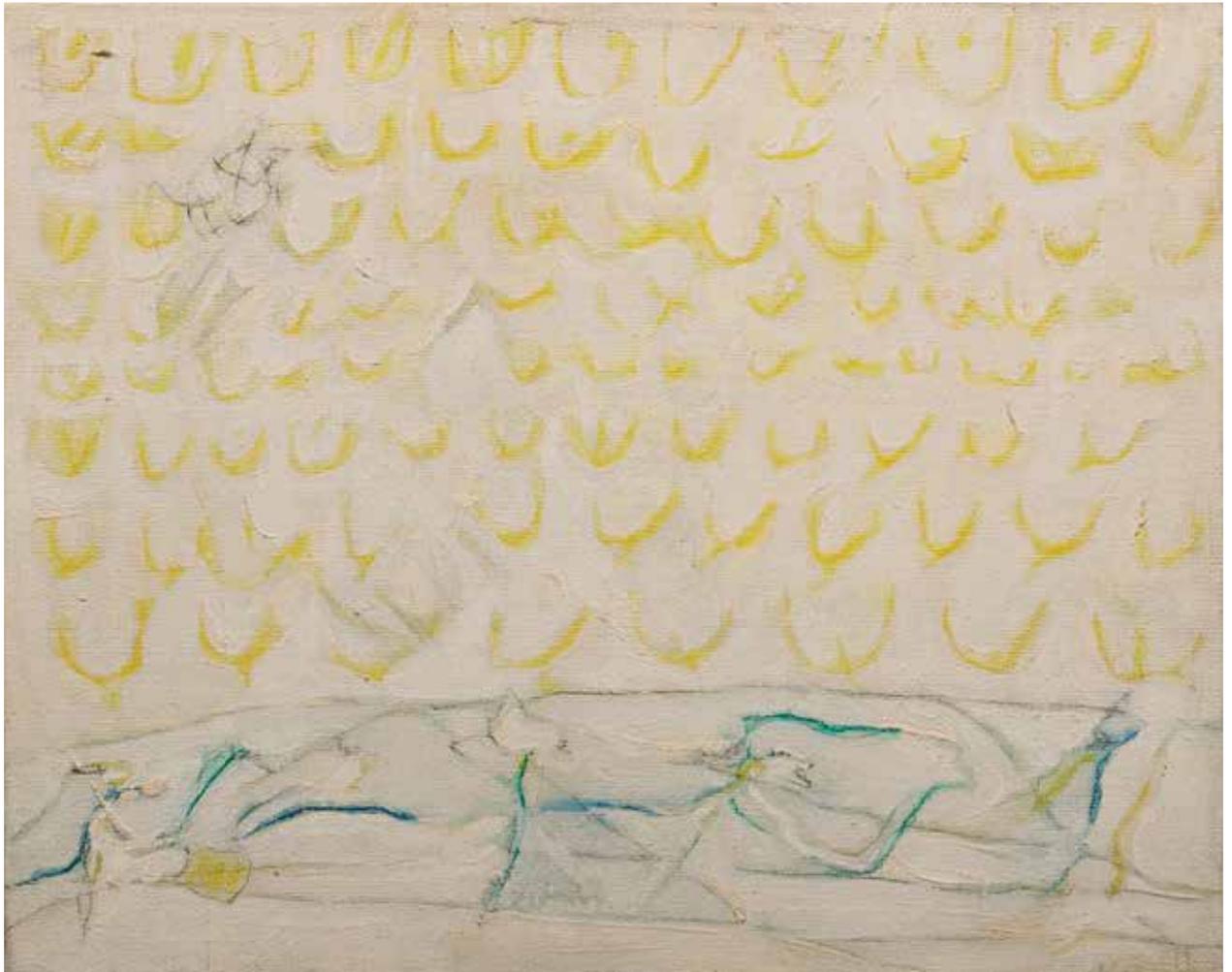
Esposizioni

Gastone Novelli, Fondazione Pomodoro, Milano 2006

Bibliografia

W. Guadagnini, F. Gualdoni, Gastone Novelli, Skira Editore, Milano, 2006, p. 112 ill.

P. Bonani, M. Rinaldi, A. Tiddia, Gastone Novelli - catalogo ragionato, Vol. 1, pittura e scultura, Silvana Editoriale, 2011, Milano, p. 264 n. P/1962/25 ill.





62

XAVIER BUENO

(Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

Paesaggio (alberi)

olio su cartone telato, cm 35x44,5

siglato e datato

sul retro: firmato e dedicato ad personam
eseguito nel 1940

● € 1.800/2.500

Provenienza

Studio dell'artista

Collezione privata

63

GIACOMO MANZU'

(Bergamo 1908 - Ardea 1991)

Nudo maschile

olio su tela, cm 30x23

firmato in basso a destra

● € 800/1.200





64

MARINO MARINI

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Figura femminile seduta

penna a inchiostro di china su carta avana,
cm 38,5x28,8

firmato a matita e datato
eseguito nel 1944

L'opera è registrata presso l'archivio della
Fondazione Marino Marini, con il numero 216

● € 1.500/2.500



65

MARINO MARINI

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Figura femminile chinata

penna a inchiostro di china su carta avana,
cm 38,5x28,5

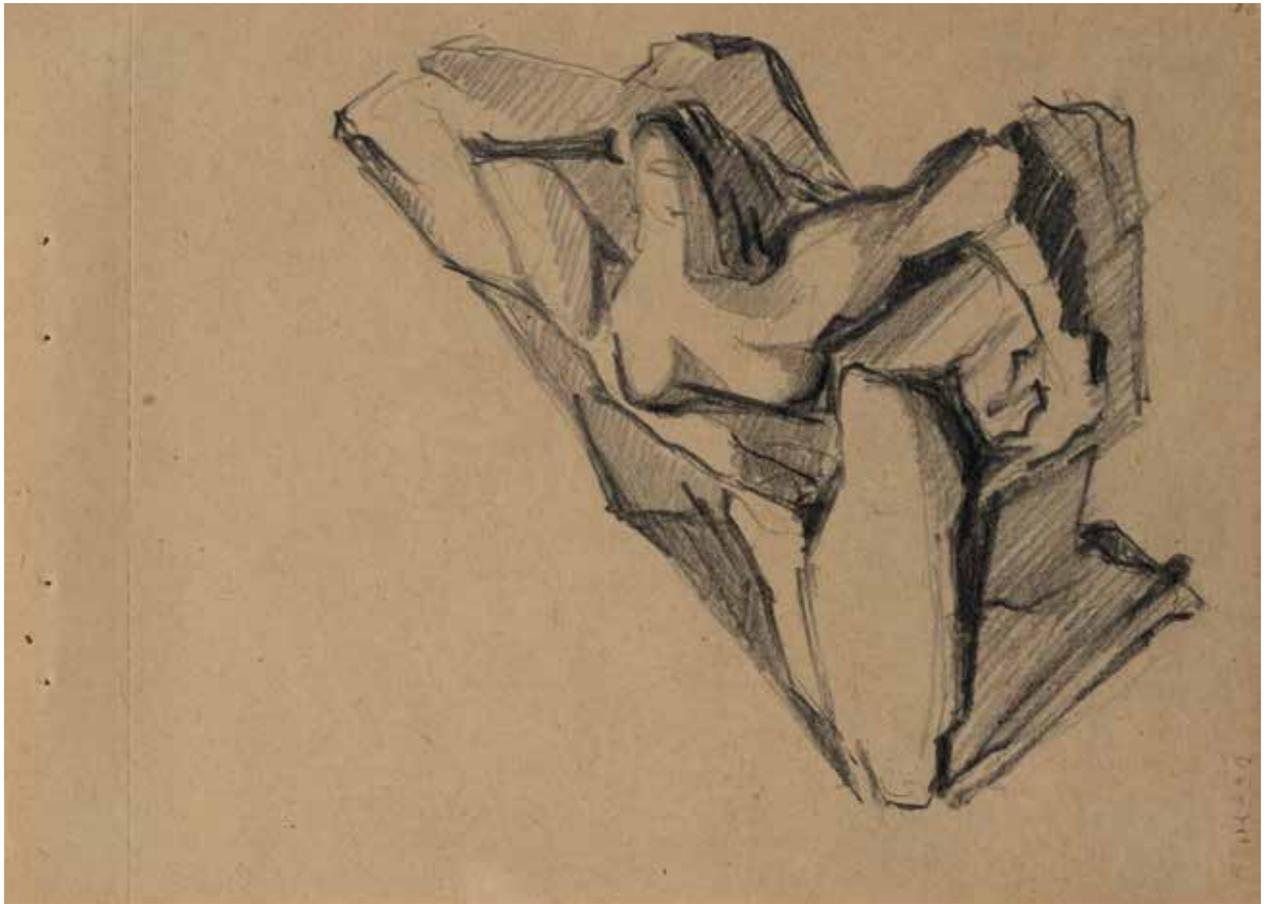
firmato a matita e datato 1943

L'opera è accompagnata da autentica di
Marina Marini datata 13-02-1985

● € 1.500/2.500

Provenienza

Galleria d'Arte Vannucci, Pistoia



66

ENRICO PRAMPOLINI

(Modena 1894 - Roma 1956)

Taccuino C58

matita grassa su carta, cm 15x12.3

eseguito nel 1942-1943

L'opera è registrata presso l'Archivio Enrico Prampolini con il numero no. Arch. 4030

● € 2.000/3.000

Bibliografia

Enrico Prampolini, catalogo generale, Maremagnum, editore De Luca, 1967, ripr. p. 91

67

MARINO MARINI

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Nudo seduto

inchiostro e tempera su carta, cm 38,3x29

firmato ed datato in basso a destra Marino

eseguito nel 1944

L'opera è registrata presso la Fondazione Marino Marini.

● € 2.000/6.000



68

RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

Figura femminile

acquarello su carta, cm

firmato e datato

eseguito nel 1947

● € 800/1.200





69

LUCIANO VENTRONE

(Roma 1942)

Melograni

olio su tela, cm 50x100

eseguito negli anni Novanta

L'opera è autenticata sul retro dall'artista

L'opera è registrata presso l'Archivio Luciano Ventrone

● € 7.000/9.000

Provenienza

Collezione privata



70

LUCIANO VENTRONE

(Roma 1942)

Le foglie della spesa

olio su tela, cm 60x90

sul retro firmato, datato ed intitolato

eseguito nel 1991

L'opera è autenticata sul retro dall'artista

L'opera è registrata presso l'Archivio Luciano Ventrone

● € 6.000/8.000

Provenienza

Collezione privata

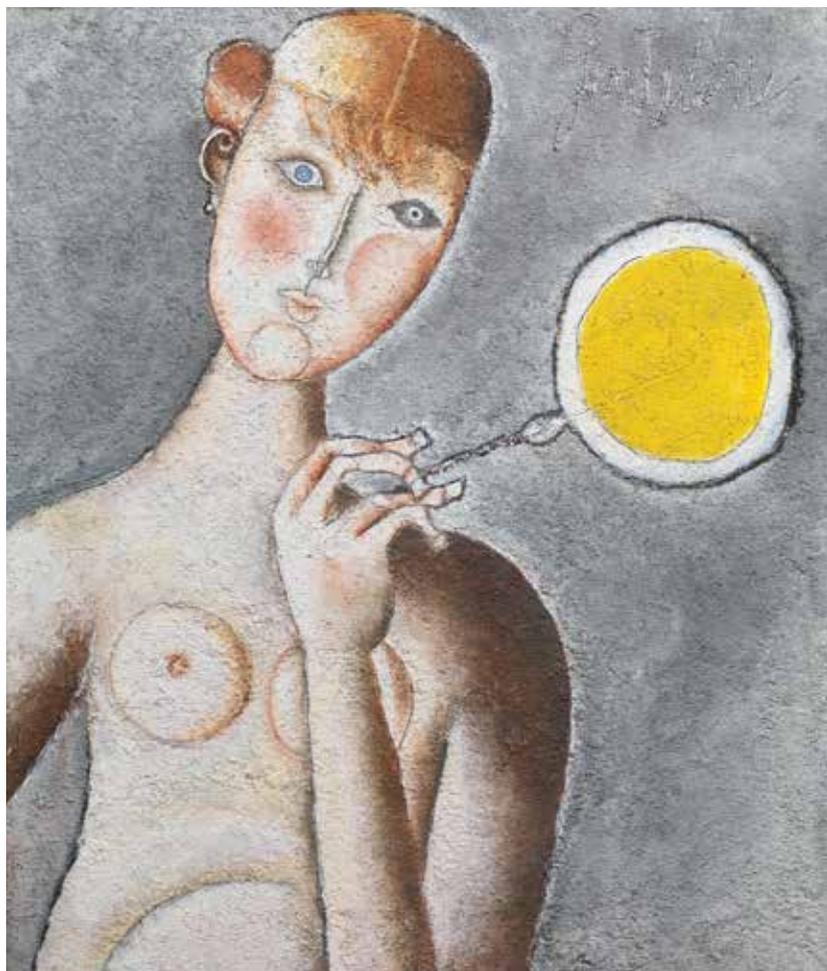
Esposizioni

Luciano Ventrone, Galleria dello Scudo, Verona, 1992

Bibliografia

Luciano Ventrone, monografia a stampa, Artegrafica Silvia – Parma, Edizione fuori commercio a cura di Giorgio Soavi

Luciano Ventrone opere recenti, catalogo della mostra, Galleria dello Scudo, Verona 1992



71

FRANCO GENTILINI

(Faenza 1909 - Roma 1981)

Ragazza con ventaglio N.1

olio e sabbia su tela, cm 60x70

firmato in alto a sinistra

sul retro tre etichette, ed un timbro di Christie's

eseguito nel 1958

● € 3.000/5.000

Nel 1958, partecipa al IX Premio del Fiorino di Firenze e al 'Maggio di Bari', dove ottiene il premio Ramoscello d'oro. Ha una sala alla XXIX Biennale di Venezia, dove vince il Premio-acquisto 'Società Ceramica Richard-Ginori' di Milano. Personale alla Galleria del Naviglio. Illustra con sei disegni La formica argentina di Italo Calvino, edito dal Sodalizio del Libro, Venezia. Per le Edizioni del Cavallino, Venezia, esce la monografia con testo di Guido Ballo.

72

GIACOMO MANZU'

(Bergamo 1908 - Ardea 1991)

Papa Giovanni e il Cardinale

bronzo, cm 15x18x11

base in legno cm 3x15x21

timbro sulla base Manzù post mortem

esemplare n.93/99

● € 500/800



73

MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Paesaggio arcaico

tecnica mista su carta, cm 40x50

sul retro: etichetta e timbro sul telaio della Galleria Openart, Prato

sul retro: etichetta e timbro del Municipio di Livorno Mostra 50 Artisti negli ultimi 30 anni

firmato in basso a destra

eseguito negli anni '50

● € 4.000/8.000

Esposizioni

Mostra 50 artisti degli ultimi 30 anni, 11 - 30 gennaio 1958,

Salone della Casa della Cultura di Livorno

Bibliografia

Mostra 50 artisti degli ultimi 30 anni,

Provenienza

indicata nella mostra, Collezionista Rag. Ruggero Ristori,

Firenze, pubblicata in catalogo con il n° 9, mostra

organizzata nel Salone della Casa della Cultura di

Livorno dall' 11 gennaio 1958 al 30 gennaio 1958



74

MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Fanciullo

tecnica mista su carta, su faesite, 44x30 cm

firmato in basso a destra

sul retro etichetta e timbro n. 2228 della

Galleria Cadario, Milano

eseguito nel 1948

● € 2.000/4.000

75

ANDRE MASSON

(Balagny 1896 - Parigi 1987)

Femme à la chaise

bronzo, cm 64,2x56,7x26

esemplare. 4/8

realizzata e fusa nella Fonderia Tesconi di

Pietrasanta nel 1987

concepita nel 1942 a New Preston USA

eseguita nel 1948

● € 8.000/12.000

Bibliografia

André Masson, Skulpturen, Michael Werner, Colonia, 1988,

illustrata in catalogo con il numero, n. 5



76

DIETRICH KLINGE

(Germania 1954)

Roes II

bronzo, cm h 158x80x50

eseguito negli anni 2000

● € 1.000/3.000

Provenienza

Collezione privata

77

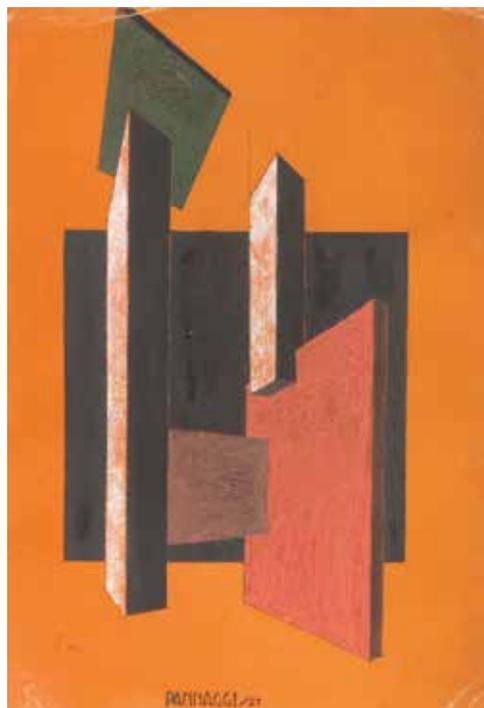
IVO PANNAGGI

(Macerata 1901 - Macerata 1981)

Composizione astratta prospettica

tempera e matita su cartoncino, cm 33 x 25
eseguito nel 1927

● € 4.000/6.000



78

GIORGIO DE CHIRICO

(Volos 1888 - Roma 1978)

Ritratto di Giorgio De Chirico

Litografia, cm 100x80 ca.
firmata e numerata in basso a destra
esemplare n. 59/90

● € 500/800



79

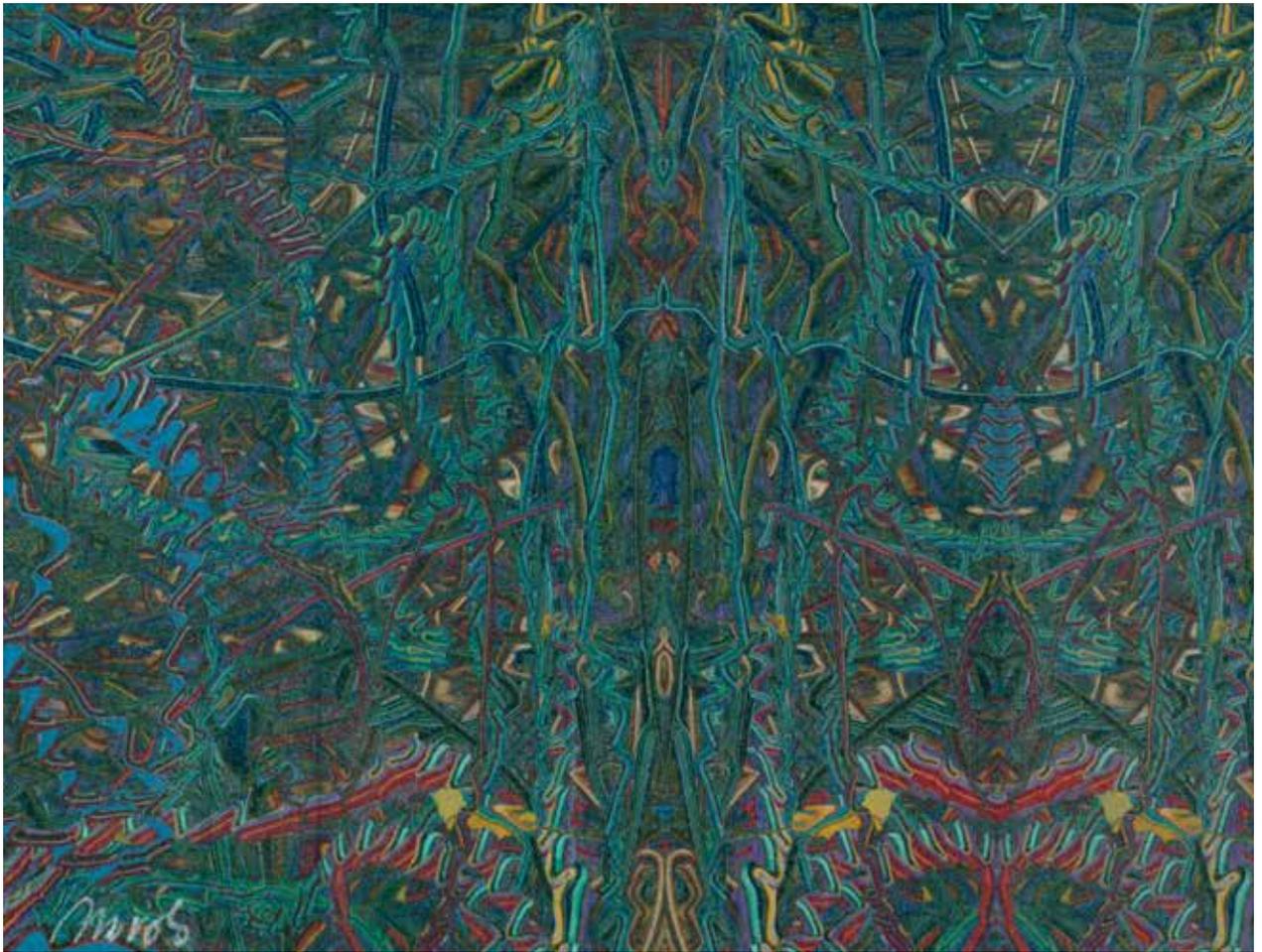
ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Fanciulla con cappello

olio su faesite, cm 30x20
firmato in alto a destra
eseguito negli anni Ottanta

● € 2.500/5.000



80

GIORGIO ASCANI NUVOLO

(Città di Castello (PG) 1926 - Città di Castello (PG) 2008)

Genesi

Serotipia, tecnica mista su carta riciclata, cm 20x26

firmato in basso a sinistra

eseguito nel 1996

L'opera è archiviata presso l'Associazione l'Archivio Nuvolo, 21.11.2017, la cui

archiviazione è stata aggiornata 15.03.2018

L'opera è accompagnata da autentica, rilasciata dalla Galleria delle Arti di Luigi Amedei, Città di Castello

● € 1.600/3.200

Provenienza

Galleria delle Arti di Luigi Amedei, Città di Castello

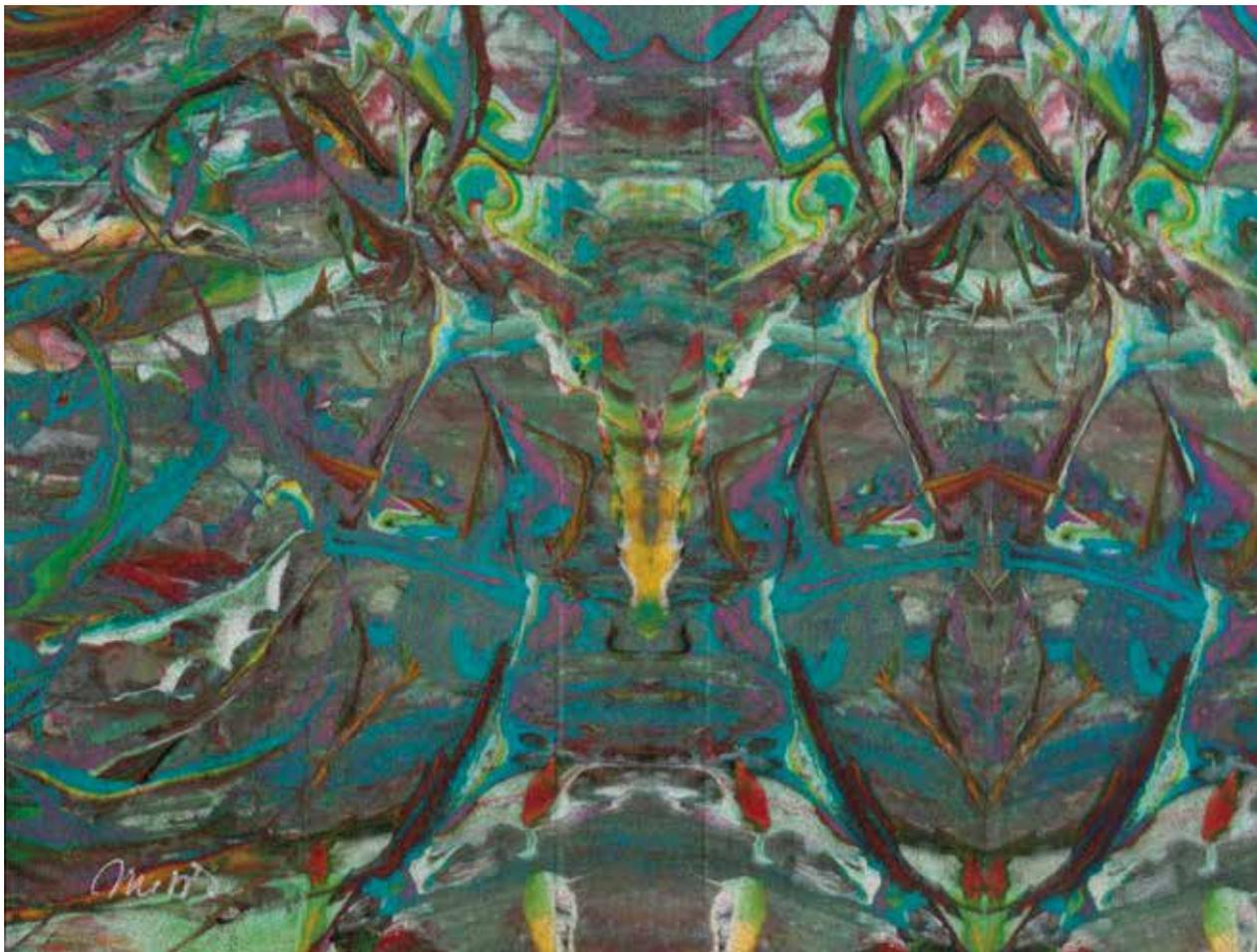
Collezione Coltellini

Collezione privata, Anghiari

Esposizioni

XXIX Festival delle Nazioni, 1996, Galleria delle Arti, Città di Castello

Bruno Corà, La genesi secondo Nuvolo, 24 luglio 1996 - 6 agosto 1996



81

GIORGIO ASCANI NUVOLO

(Città di Castello (PG) 1926 - Città di Castello (PG) 2008)

Genesi

Serotipia, tecnica mista su carta riciclata, cm 20x26

firmato in basso a sinistra

eseguito nel 1996

L'opera è archiviata presso l'Associazione l'Archivio Nuvolo, 21.11.2017, la cui archiviazione è stata aggiornata 15.03.2018

L'opera è accompagnata da autentica, rilasciata dalla Galleria delle Arti di Luigi Amedei, Città di Castello

● € 1.600/3.200

Provenienza

Galleria delle Arti di Luigi Amedei, Città di Castello

Collezione Coltellini

Collezione privata, Anghiari

Esposizioni

XXIX Festival delle Nazioni, 1996, Galleria delle Arti, Città di Castello

Bruno Corà, La genesi secondo Nuvolo, 24 luglio 1996 - 6 agosto 1996



Artisti Andy Warhol e Jean-Michel Basquiat fotografati a New York, nel luglio, 1985. @Michael Halsband /Landov

TRE OPERE DA UNA COLLEZIONE ITALIANA

JEAN-MICHEL BASQUIAT

JEAN-MICHEL BASQUIAT

(New York, USA 1960 - New York, USA 1988)

Senza titolo

acrilico, olio e pigmenti organici su cartolina, cm 17,78x12,7

sul retro firmato e datato J.M.B 82

eseguito nel 1981

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata nel 2000, dal Authentication Committee of the Estate of Jean-Michel Basquiat

L'opera è registrata presso l'Authentication Committee of the Estate of Jean-Michel

Basquiat, con il numero n. 10877

● € 20.000/40.000

Provenienza

Collezione privata, Usa

Collezione private, Arezzo

Nel 1982, negli Stati Uniti, la sua prima mostra personale ha luogo negli spazi della gallerista Annina Nosei a New York, nello stesso mese le opere di Basquiat sono incluse nella collettiva Transavanguardia: Italia/America allestita da Achille Bonito Oliva nella Galleria Civica di Modena. La mostra propone una nuova generazione di artisti nata da culture differenti nella quale il nome di Basquiat compare accanto ai neoespressionisti Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, David Deutsch, David Salle e Julian Schnabel. In giugno è invitato a partecipare a Documenta 7, a Kassel, artista più giovane tra i 176 presenti, i suoi lavori non solo compaiono nel novero delle nuove leve e quindi con Francesco Clemente, Keith Haring, ma sono affiancati dalle opere di artisti ormai affermati quali Joseph Beuys, Anselm Kiefer, Gerard Richter, Cy Twombly e Andy Warhol.

I suoi primi lavori "ufficiali", sin da quelli realizzati dal 1979-1980, privilegiano o la scrittura o un'immagine rapida, brutta, tracciata con l'urgenza dell'urlo, della testimonianza, dell'ostentazione privata di ogni compiacimento estetico. Il concetto funziona indifferentemente sulla carta e sulla tela: nel primo caso sembra acquisire talora un impatto più immediato e forse logico, essendo questo il supporto più idoneo ad accogliere un simile contributo gestuale. Emerge la traccia di un personaggio caricaturale sulla cui testa, o sul retro delle sue opere, viene rappresentata una corona a tre punte. Sulla corona si è espresso, l'amico Francesco Clemente: " la corona di Jean-Michel ha tre punte, perchè triplice è il suo lignaggio reale: di poeta, di musicista e di grande campione di boxe". (Luciano Caprile, Jean-Michel Basquiat La parola e l'immagine, catalogo mostra Museo d'Arte Moderna Città di Lugano, Jean-Michel Basquiat).

*Verso dell'opera*



JEAN-MICHEL BASQUIAT

(New York, USA 1960 - New York, USA 1988)

Senza titolo (Everlast)acrilico, olio e pigmenti organici su cartolina, cm 17,78x12,7
eseguito nel 1982

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata nel 2000, dal Authentication Committee of the Estate of Jean-Michel Basquiat

L'opera è registrata presso l'Authentication Committee of the Estate of Jean-Michel Basquiat, con il numero n. 10874

● € 20.000/40.000

Provenienza

Collezione privata, Usa

Collezione privata, Arezzo

Prima ancora di iniziare a dipingere insieme alla metà degli anni ottanta, Andy Warhol e Jean-Michel Basquiat condividevano un analogo interesse per determinati soggetti e temi. Erano entrambi affascinati dalla combinazione di testi e scritti o stampati e immagini, ed entrambi attinsero soggetti della cultura popolare. Nelle sue opere fondamentali dei primi anni sessanta Warhol, aveva usato ripetutamente titoli di giornali, pubblicità, marchi di fabbrica e prezzi di prodotti, personaggi dei fumetti e celebrità come soggetti dei suoi dipinti e dei suoi disegni. L'opera di Basquiat, realizzata vent'anni dopo, s'imperniava su elementi simili, ma accostati da una prospettiva diversa. Fu un evento fortuito e profetico quando i due artisti vennero inviati a lavorare insieme. Nel 1984 Bruno Bischofberger chiese a Warhol, a Basquiat e a Francesco Clemente di creare dei dipinti in collaborazione. Warhol apprezzava la compagnia e la creatività di Basquiat, e viceversa, e fra i due si instaurò una forte amicizia, non solo su basi professionali ma anche personali. Da questo momento continuarono a collaborare, per molti anni realizzando tele importanti, e come testimonia questo lavoro di Basquiat, legato alla boxe e precursore della mostra che realizzarono insieme presso la Galleria Tony Shafrazi, negli anni a seguire. Fu Basquiat a chiedere al fotografo Halsband se avesse fotografato un poster in stile boxing tradizionale che lui e Warhol desideravano per un nuovo spettacolo. Il risultato, letteralmente, è la storia.

*Verso dell'opera*



84

JEAN-MICHEL BASQUIAT

(New York, USA 1960 - New York, USA 1988)

Senza titolo

acrilico, olio e pigmenti organici su cartolina, cm 17,78x12,7
sul retro firmato e datato J.M.B 81
eseguito nel 1981

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata nel 2000, dal Authentication Committee of the Estate of Jean-Michel Basquiat
L'opera è registrata presso l'Authentication Committee of the Estate of Jean-Michel Basquiat, con il numero n. 10871

● € 20.000/40.000

Provenienza

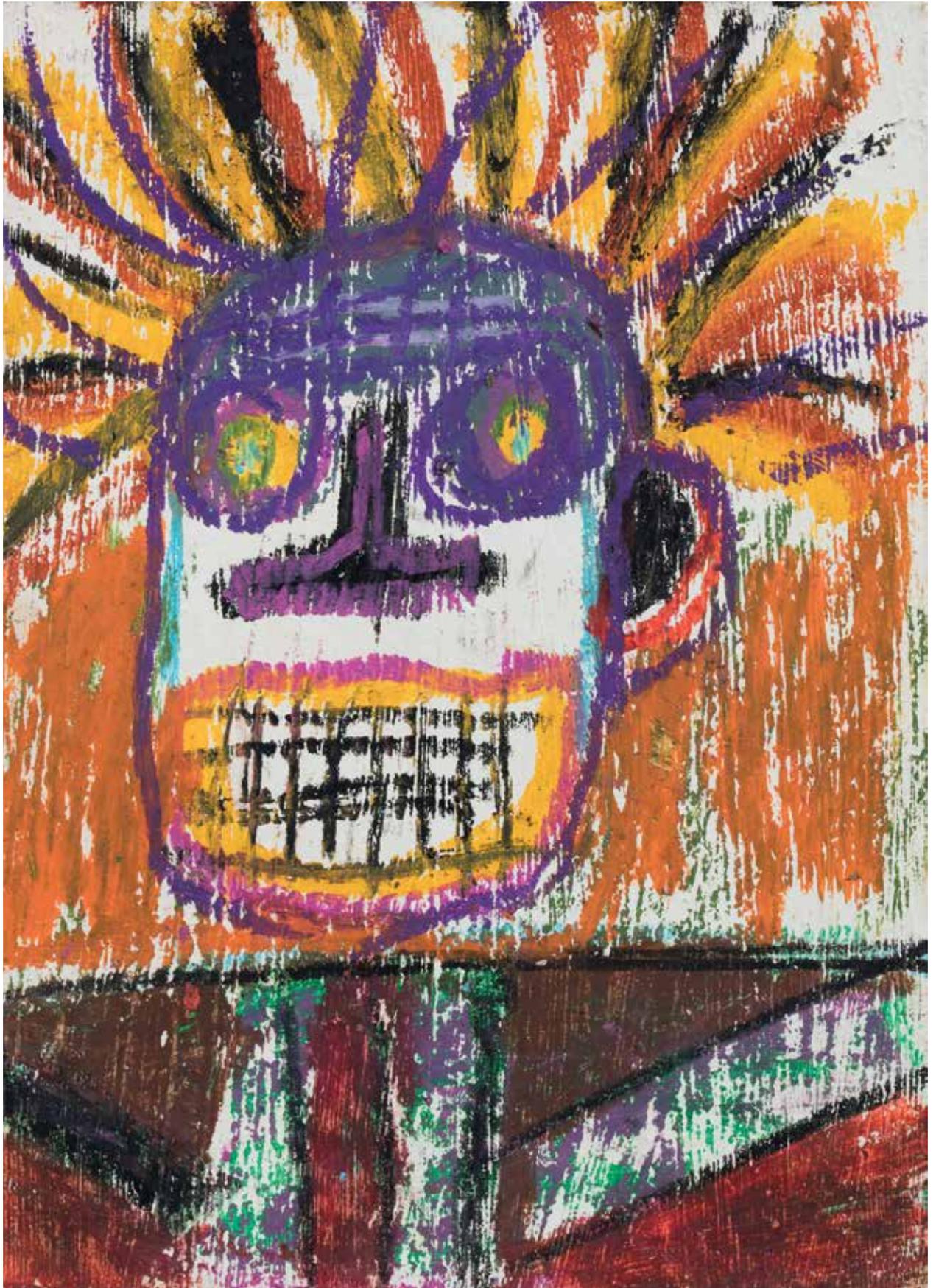
Collezione privata, Usa

Collezione privata, Arezzo

Nel febbraio del 1981, Jean-Michel Basquiat partecipa all'esposizione New York /New Wave progettata da Diego Cortez all'Institute for Art and Urban Resources di Long Island. In mostra figurano più di venti artisti tra i quali Keith Haring, Robert Mapplethorpe, Kenny Scharf e Andy Warhol, a cui si aggiungono i graffisti Ali, Crash, Dondi, Fab 5 Freddy, Haze, Lady Pink, Seen e Zephyr, Basquiat vi rappresentò una ventina di opere tra disegni e dipinti che rivestono un'intera parete. Il suo lavoro attira in particolare l'attenzione dei mercanti d'arte Emilio Mazzoli, Annina Nosei, e Bruno Bischofberger. In autunno Annina Nosei lo invita a partecipare alla collettiva Public Address, allestita nella sua galleria di New York, ne diventerà la gallerista di riferimento mettendogli a disposizione il seminterrato della galleria, che diventerà lo studio di Basquiat. Questa mostra è il trampolino di lancio che introduce ufficialmente Basquiat nel mondo dell'arte, affermando Basquiat come degno erede di Cy Twombly e Jean Dubuffet, avendo assorbito e accostato nelle proprie opere l'eleganza di Twombly ed il primitivismo di Dubuffet.



Verso dell'opera



85

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912 - Roma 1995)

Composizione

acrilico su tela, cm 30.5x40.5

sul retro firmato

sul retro dedicato ad personam: a Patt con amore

eseguito nel 1971 ca

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 2.500/5.500

"Le biografie spesso sorvolano sui dieci anni della carriera di Turcato che seguono alla Guerra. In realtà questo periodo è riconosciuto come quello in cui si radicano gran parte della ricerca dell'artista e le sue tendenze e scoperte future. Studiare il modo in cui Turcato lotta per conciliare la fede politica con il desiderio di libertà artistica, favorisce la comprensione di tutta la sua produzione successiva. La grande quantità di gruppi artistici e culturali fondati negli anni del Dopoguerra evidenzia il generale desiderio della nazione di costruire una nuova realtà sociale e politica. Nell'autunno del 1945, nell'ambito dell'avanguardia, Giulio Turcato contribuisce alla fondazione dell'Art Club, la prima associazione d'arte italiana, insieme all'ex-futurista Enrico Prampolini e all'artista polacco Joseph Jarema, partecipando anche alla prima mostra dell'associazione, I Mostra dell'Art Club, presso la Galleria San Marco. L'Art Club è uno spazio in cui gli artisti possono esporre ma anche incontrarsi in via informale, e dove, in una visione più ampia, sono in grado di collegarsi alla comunità artistica internazionale attraverso un linguaggio innovativo e universale. Questa svolta internazionalista è promossa, fra l'altro, dalla mostra Pittura francese d'oggi, organizzata da Palma Bucarelli nel 1946 presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna". (Da "Biografia critica", © Martina Caruso, archivio Giulio Turcato)







86

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912 - Roma 1995)

Forme

acrilico, smalto e tecnica mista su tela, cm 50x70

firmato e datato in basso a destra sul retro riportato il numero dell'archivio eseguito nel 1970 ca.

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio Giulio Turcato.

L'opera è registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, con il numero n. ME211015EP03TA

● € 4.000/8.000



87

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

Giallo cromo

tecnica mista su tela, cm 40x60

sul retro: firmato e titolato

databile al 1985-1988

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

● € 1.500/3.000

Nel 1972 appaiono nella sua produzione i temi dell'aereo, degli obelischi, dei piccoli paesaggi. Franco Angeli espone alla X Quadriennale di Roma. Amico di Jack Kerouac, si cimenta con l'artista nella composizione di un'opera *La deposizione di Crista*. Nel 1978 partecipa alla Biennale di Venezia, curata da Bonito Oliva nella sezione "L'ico-nosfera urbana". Vi presenta anche un cortometraggio. Nel 1988 Franco Angeli viene invitato al Circolo Culturale Giovanni XXIII per la Biennale di Arte Sacra: con lui, Enzo Cucchi, Sandro Chia, Mimmo Paladino e Mario Schifano.



88

FRANCO ANGELI

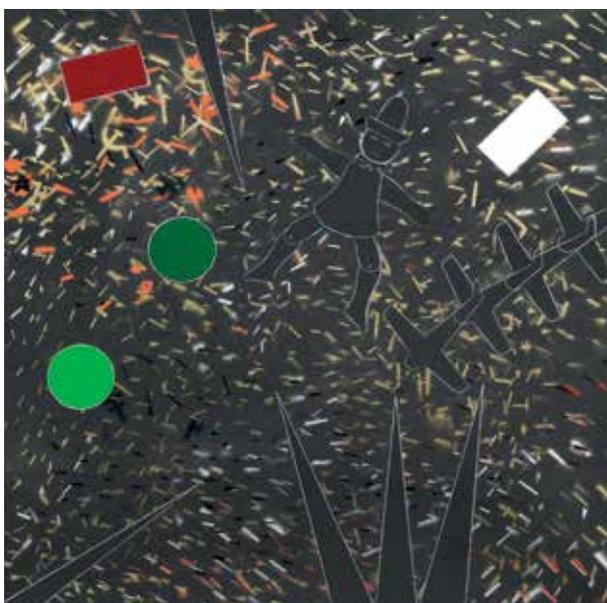
(Roma 1935 - 1988)

Senza titolo

tecnica mista su tela, cm 100x60
 databile al 1987-1988

L'opera è accompagnata da autentica
 dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

● € 3.000/5.000



89

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

Ombre

tecnica mista su tela, cm 80x80
 sul retro: firmato e titolato
 databile al 1987-1988

L'opera è accompagnata da autentica
 dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

● € 3.000/5.000



90

REMO BIANCO

(Milano 1922 - Milano 1988)

Busto femminile

marmo bianco, cm 48x32x20
eseguito nel

L'opera è in corso di archiviazione presso la
Fondazione Remo Bianco

● € 1.000/3.000



91

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - Mougins 1973)

Senza titolo

ciotola in ceramica, cm 6x13, 5 diam.
edizione Picasso Madoura

● € 1.500/3.500

92

MIMMO ROTELLA

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

Riflessione di Moana

Manifesto cinematografico Moana Pozzi, ultimo mito

décollage su tela, cm 141x103

sul retro firmato e datato

eseguito nel 2002

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 12.000/18.000

Esposizioni

Milano, Galleria Tega, Galleria Cà di Frà, Mimmo Rotella, Moana ultimo mito, 2003

Bibliografia

Milano, Galleria Tega, Galleria Cà di Frà, Mimmo Rotella, Moana ultimo mito, 2003, catalogo, pp. 14-15



93

AGOSTINO BONALUMI

(Vimercate 1935 - Monza 2013)

Superficie Blu

tela estroflessa e smalto, cm 100x81

sul retro firmato

eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Agostino Bonalumi

L'opera è registrata presso l'Archivio Agostino Boanlumi, con il numero n. 73-045

● € 30.000/60.000





94

LUCIO FONTANA

(Rosario, Argentina 1899 – Comabbio, 1968)

Concetto spaziale

matita e buchi su carta, 34x24 cm

eseguito nel 1965

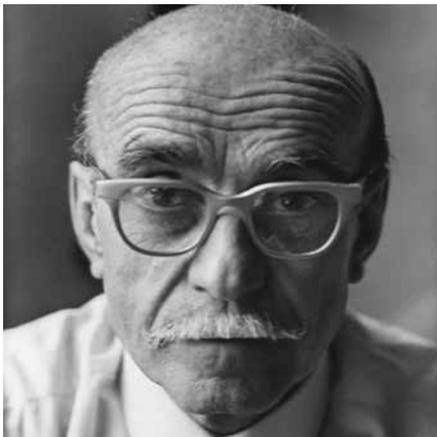
L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, con il numero n. 2360/20

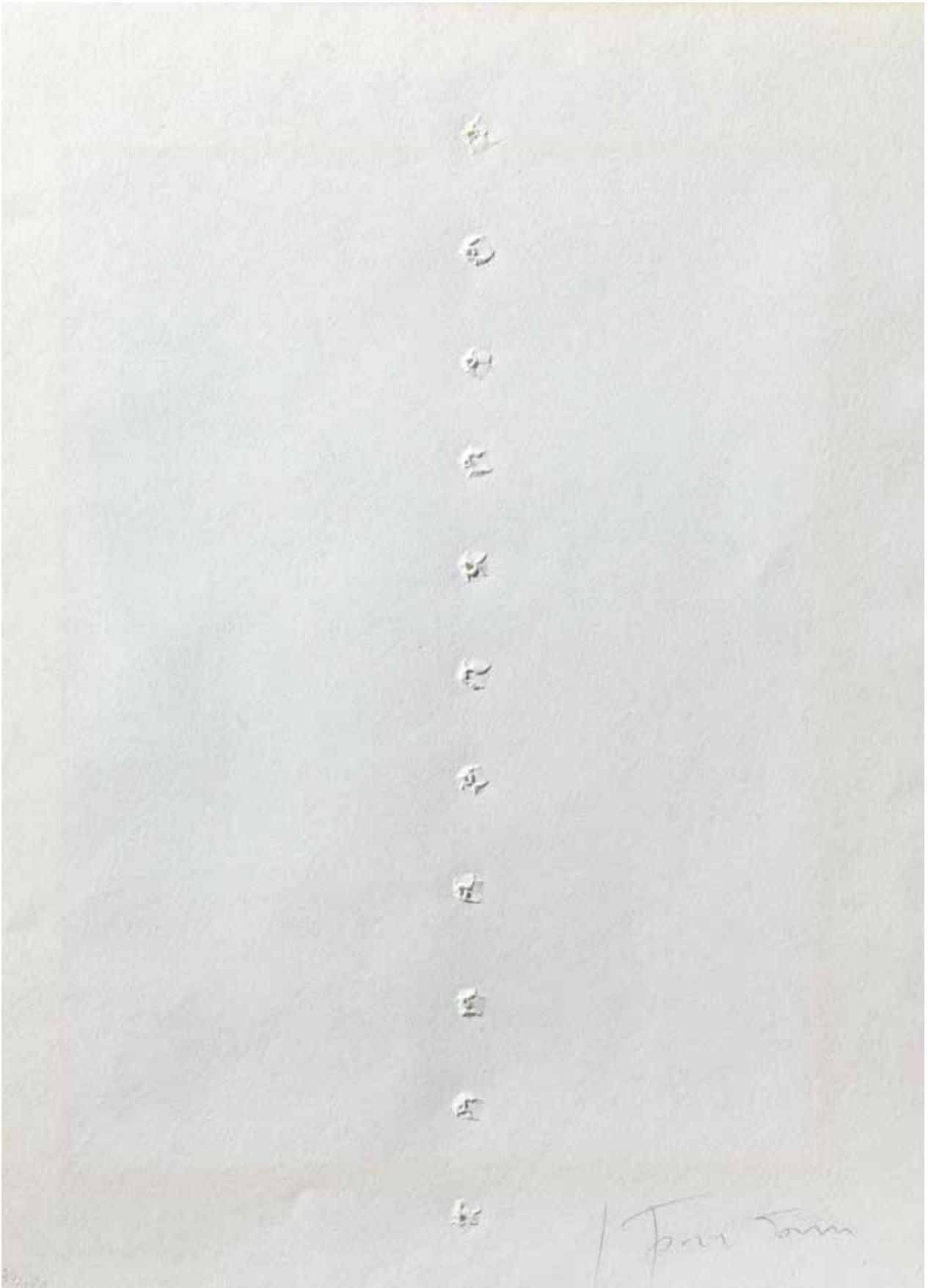
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Lucio Fontana

● € 6.000/12.000

Bibliografia

Inserito in "Apocalissi" di G. Ungaretti, Ed. Bucciarelli, Ancona, 1965, Ex. 130/150





95

TURI SIMETI

(Alcamo 1929)

3 ovali neri

smalto e acrilico tela sagomata, cm 50x50

sul retro firmato e datato

eseguito nel 1977

L'opera è registrata presso l'Archivio Turi Simeti

L'opera verrà inserita nel Catalogo Ragionato dell'artista in fase di realizzazione

● € 7.000/15.000



96

TURI SIMETI

(Alcamo 1929)

3 ovali bianchi

smalto e acrilico su tela sagomata, cm 150x120

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1992

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Turi Simeti

L'opera verrà inserita nel Catalogo Ragionato dell'artista in fase di realizzazione

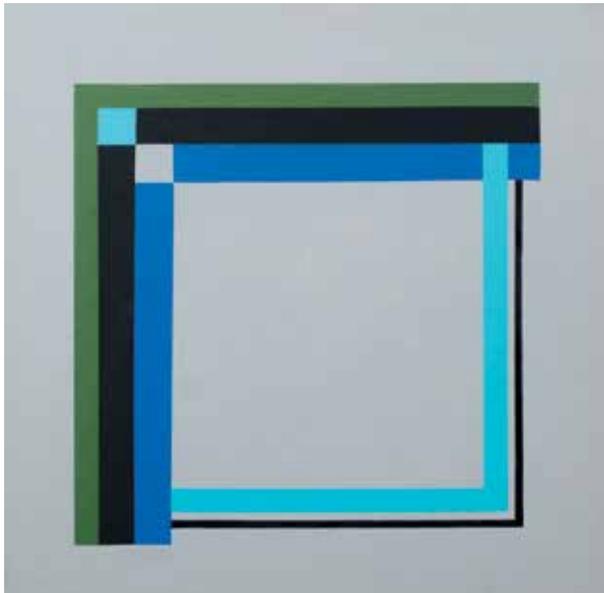
● € 50.000/80.000

Provenienza

Collezione privata







97

MAURO REGGIANI

(Nonantola 1897 - Milano 1980)

Composizione n. 14

olio su tela, cm 50x50 circa
 sul retro intitolato, firmato e datato
 sul retro timbro Galleria Schettini 1973/88
 eseguito nel 1972

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Mauro Reggiani, su fotografia rilasciata da Virgilia Reggiani in data 1991
 L'opera è registrata presso l'Archivio Mauro Reggiani, con il numero nr. 72/14

● € 2.500/5.500

Provenienza

Galleria Schettini, Milano
 Collezione privata, Pietra Ligure
 Collezione privata

Bibliografia

Luciano Caramel, Reggiani Catalogo generale delle pitture, edito da Electa, n. 1972 16, illustrato a p.261 con il numero n. 1972 16

98

ACHILLE PERILLI

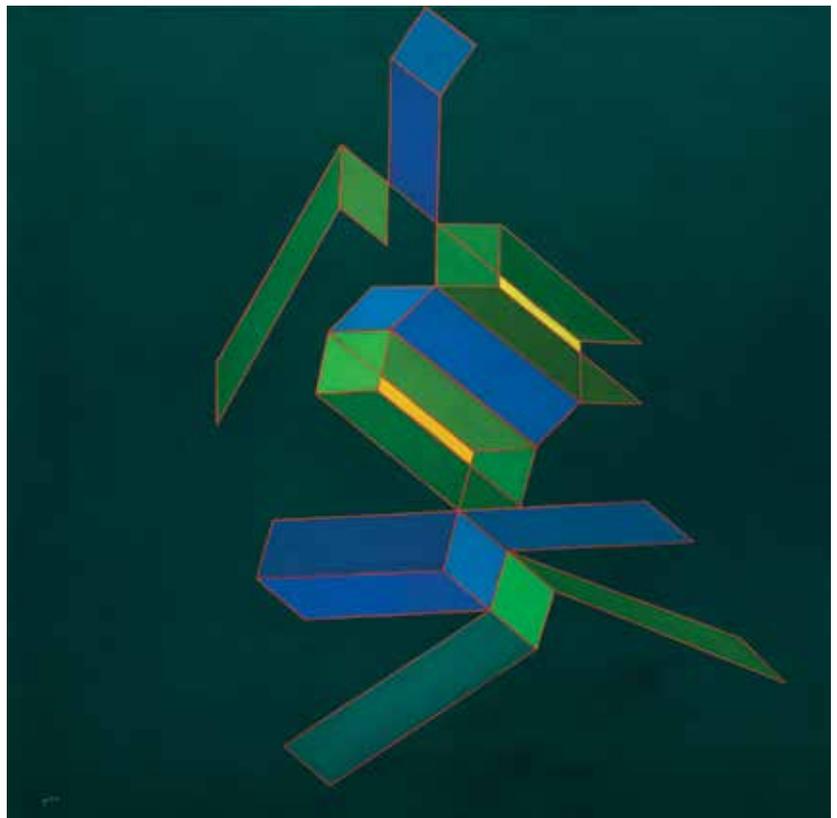
(Roma 1927)

Entità alterata e dissoluta

olio su tela, cm 100x100
 firmato e datato
 sul retro: firmato, titolato e datato
 eseguito nel 1990

L'opera è registrata presso l'Archivio Achille Perilli

● € 8.000/12.000





99

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

Aurea

olio su tela, cm 35x50

sul retro: firmato, titolato, datato e dedicato ad personam; timbro Studio Dorazio n. 1568

eseguito nel 1984

L'opera è registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, come da certificato su fotografia in data 20.02.2018

● € 5.000/10.000

100

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

Paesaggio con giallo cromo

tecnica mista su tela, cm 80x120

sul retro: firmato e titolato

databile al 1984-1988

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

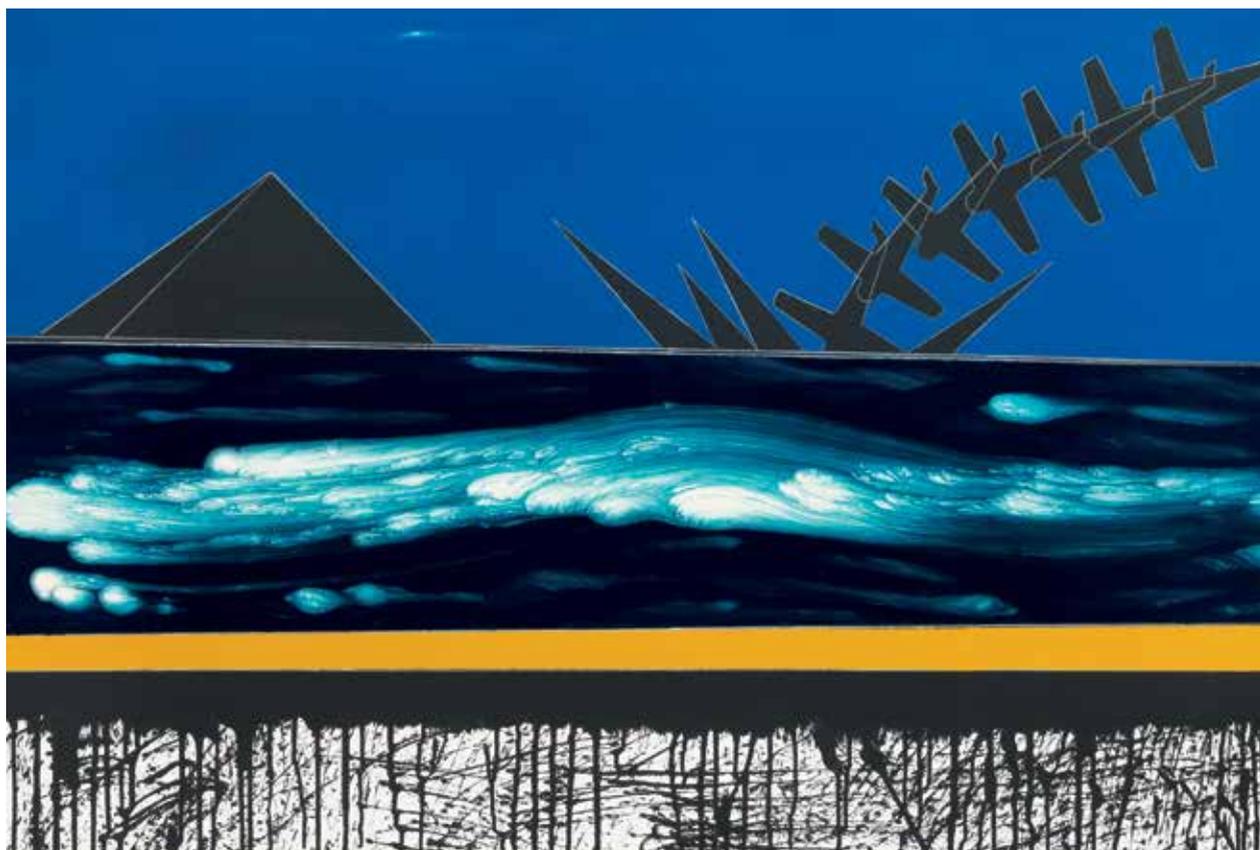
● € 3.000/5.000

Franco Angeli intraprende l'attività artistica nel 1955-1957 da autodidatta, a parte il rapporto con lo scultore Edgardo Mannucci, nel cui studio ha la possibilità di vedere i quadri di Burri.

Risente inizialmente della poetica informale, realizza tele monocrome e materiche dai toni scuri, che poi ricopre con calze di nylon strappate e lacerate, a simbolo di povertà e dolore. Le immagini del tragico bombardamento di San Lorenzo, vissuto durante l'infanzia, riappaiono nelle prime opere: "La materia per me è un frammento di questa enorme lacerazione che ha travolto l'Europa; i miei primi quadri erano così, come una ferita dalla quale togli dei pezzi di benda...dove il sangue si è rappreso ma non è più una macchia rossa- Tutto doveva apparire lacerato, affranto".

Angeli aderisce al Partito Comunista nella sezione di Campo Marzio e nel 1955 conosce prima Tano Festa e poi Mario Schifano; instaura con loro un profondo rapporto di amicizia le cui radici sono la stessa

estrazione popolare e l'esperienza della Guerra. Verranno definiti "maestri del dolore", gli artisti della Scuola di Piazza del Popolo, che si ritrovano intorno al bar Rosati e nelle gallerie La Tartaruga di Plinio de Martiis, L'Appunto e La Salita: tra loro Francesco Lo Savio e Pino Pascali, Jannis Kounellis e Fabio Mauri. Angeli frequenta Guttuso e ama la pittura di Caravaggio e di Kees Van Dongen (gli dedicherà i titoli di alcuni quadri, dopo averlo visto in mostra a Ginevra nel 1976) e ha un'altra musa che è la poesia: Sandro Penna, Cesare Vivaldi, Nanni Balestrini sono suoi amici e scrivono più volte per accompagnare i suoi quadri. (Cit. Archivio Franco Angeli)



101

GIO' POMODORO

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2004)

Marat, scultura volume

bronzo, cm 180x60x60

eseguito negli anni Settanta

L'opera è registrata presso l'Archivio Giò Pomodoro

● € 40.000/60.000

Il lavoro di Gio Pomodoro è ampiamente conosciuto in Europa, USA, Sud America, Israele e Giappone. Installato a Milano a metà degli anni '50, iniziò ad esporre nel 1954 nelle principali gallerie d'Italia: Galleria di Cavallino (Venezia), Galleria del Naviglio (Milano) e la Galleria dell'Obelisco (Roma), e poi nel corso della sua carriera alla Galerie Internationale (1961) Paris, Malborough Gallery (1967) a New York e Martha Jackson Gallery (1971) anche da New York. Ha anche partecipato più volte alla Biennale di Venezia (1956, 1962, 1984) e Documenta II a Kassel nel 1964. Nel 1996, si è tenuta a Firenze, la sua grande nella Sala delle Armi di Palazzo Vecchio.



102

TURI SIMETI

(Alcamo 1929)

Ovale grigio

smalto e acrilico su tela sagomata, cm 90x90

firmato e datato sul retro

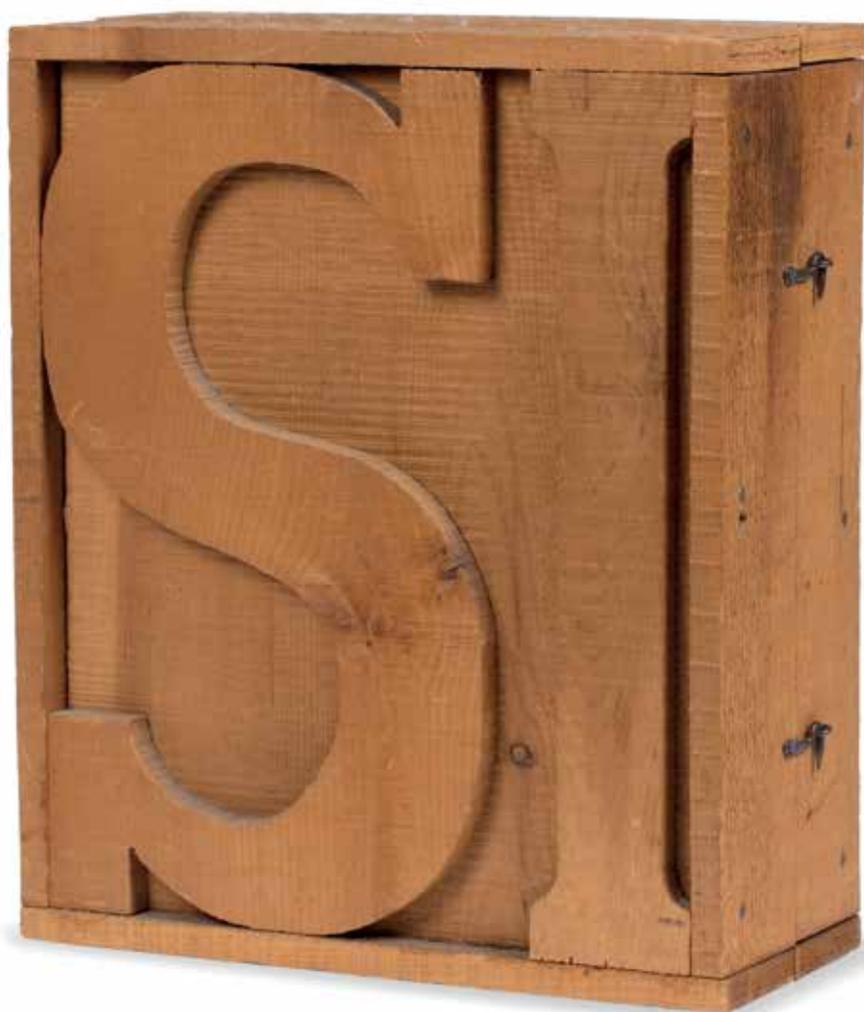
eseguito nel 1973

L'opera è registrata presso l'Archivio Turi Simeti

L'opera verrà inserita nel Catalogo Ragionato dell'artista in fase di realizzazione

● € 10.000/30.000





103

MARIO CEROLI

(Castelfrentano 1938)

"SI"

scultura in legno, cm 32,5x27x6

firmato sulla base

eseguita negli anni Sessanta

L'opera è in fase di registrazione

presso l'Archivio Mario Ceroli

● € 1.500/3.000



104

MARIO CEROLI

(Castelfrentano 1938)

"NO"

scultura in legno, cm 32,5x27x6

firmato sulla base

eseguita negli anni Sessanta

L'opera è in fase di registrazione

presso l'Archivio Mario Ceroli

● € 1.500/3.000



105

MICHELANGELO PISTOLETTO

(Biella 1933)

Fiat Ritmo

serigrafia su acciaio inossidabile, lucidato a specchio, cm
sul retro firmato, intitolato e numerato
esemplare n. 48/300
eseguito nel 1978

● € 5.000/9.000

Provenienza

Collezione privata

Attraverso i suoi specchi, è capace di trasformare in creatore il mero fruitore dell'opera d'arte, invitandolo ad entrare nel processo creativo. L'arte di Michelangelo Pistoletto va al di là del visibile per diventare idea, concetto, progetto.



106

GIULIO PAOLINI

(Genova 1940)

Studi per Voici mes fleures

collage su carta, cm 34,5x49

eseguito nel 1980

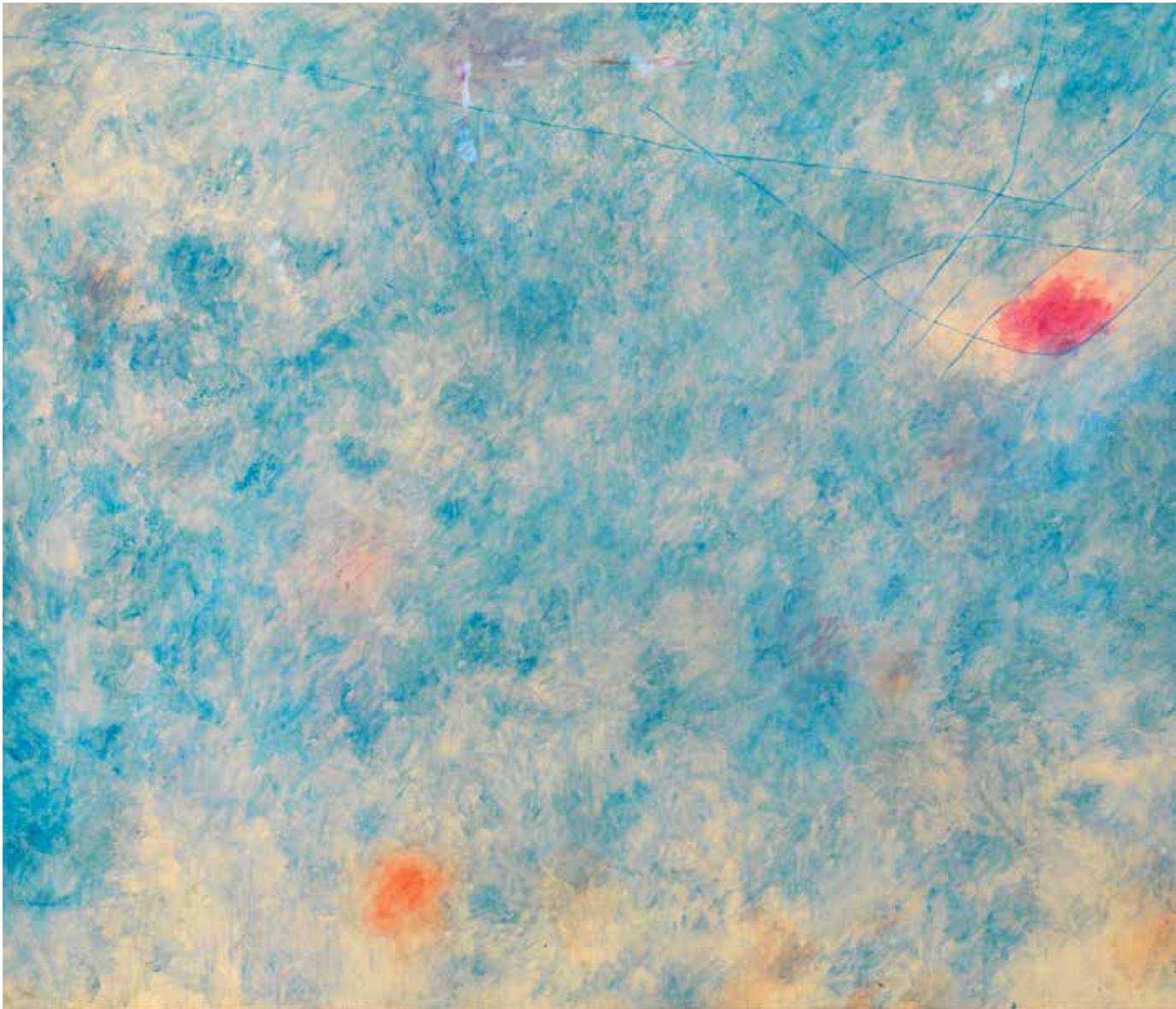
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

L'opera è registrata presso l'Archivio Giulio Paolini, confermato dalla Direttrice Maddalena Dish

● € 7.000/15.000

Provenienza

Collezione dell'artista



107

NICOLA DE MARIA

(Foglianise 1954)

Giorno del secolo nuovo

tecnica mista su carta intelata, cm 157x342

eseguito nel 1980

L'opera è registrata presso l'Archivio Nicola De Maria

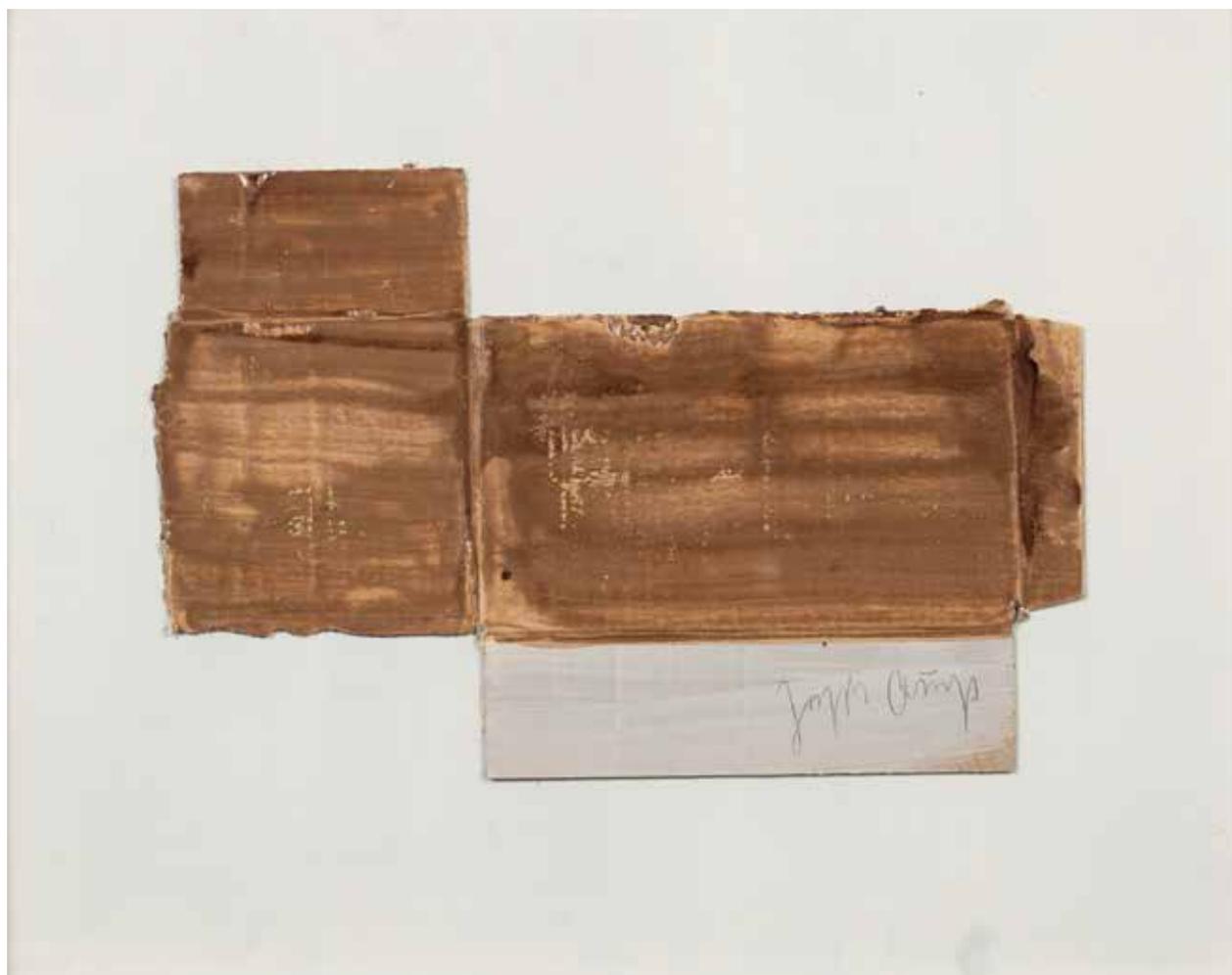
● € 35.000/60.000

Provenienza

Collezione privata

È uno dei cinque artisti della Transavanguardia Italiana, teorizzata da Achille Bonito Oliva nel 1978, ma, a differenza degli altri esponenti del gruppo, come Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi e Mimmo Paladino, si è concentrato sull'astrattismo.





108

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

Senza titolo

tecnica mista su cartone

firmato in basso a destra

eseguito negli anni Settanta

L'opera è accompagnata da autentica, rilasciata da Lucio Amelio

● € 2.500/5.500

Provenienza

Collezione Lucio Amelio

Collezione privata



109

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986)

Senza titolo

scultura in metallo e cera, sotto teca di pleaxiglass, cm 28x20x26
eseguita nel 1976

L'opera è accompagnata da autentica, rilasciata da Lucio Amelio

● € 4.000/8.000

Provenienza

Collezione Joseph Ciaic, Dusseldorf

Collezione Kunrt Ramausen, Dresda

Collezione Florian Marian

Collezione privata

110

PIER PAOLO CALZOLARI

(Bologna 1943)

Sale

tecnica mista su cartone, cm 70x100
eseguito nel 1969

L'opera è registrata presso l'Archivio Pier Paolo Calzolari

L'opera è accompagnata da autentica

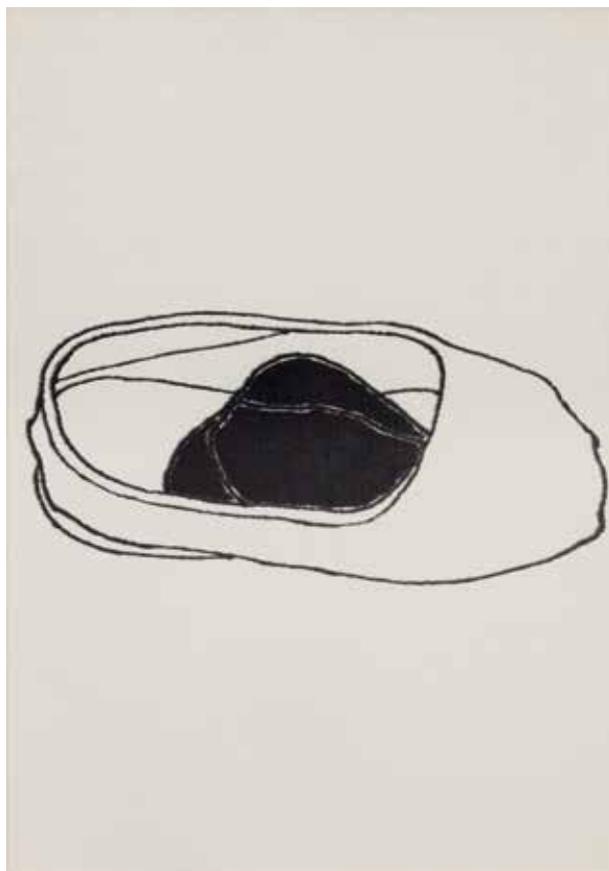
● € 12.000/18.000

Figura emblematica dell'arte contemporanea italiana

Nel 1965 torna a Bologna e apre uno studio a Palazzo Bentivoglio, dove realizza i primi lavori di pittura e accoglie mostre di altri artisti, presentando i primi film 8mm e super8 di Ari Marcopoulos, Andy Warhol, Jonas Mekas e Mario Schifano e incontra personaggi come Allen Ginsberg, Julian Beck, Luigi Ontani, Raymond Hains e Chet Baker. Nel 1966-1967 realizza la prima delle sue opere-performance (Il filtro e benvenuto all'angelo) che coinvolge gli spettatori in una partecipazione diretta dell'opera e che Calzolari stesso definisce una "attivazione dello spazio", secondo un metodo di lavoro tipico della sua produzione successiva: gli "atti di passione".







|||

FRANCESCO CLEMENTE

(Napoli 1952)

Senza titolo

china su cartoncino, cm 20,5x15,5
sul retro etichetta Gallerie Anthony D'Offay,
Londra
eseguito nel 1983

● € 1.200/3.200

Provenienza

Gallerie Anthony D'Offay, Londra
Collezione privata

Sin dagli anni ottanta, Francesco Clemente, è stato una delle figure più importanti della scena artistica di New York. Con Andy Warhol e Jean Michel Basquiat ha segnato un'epoca della storia dell'arte contemporanea che ancora oggi rimane unica.

112

FRANCESCO CLEMENTE

(Napoli 1952)

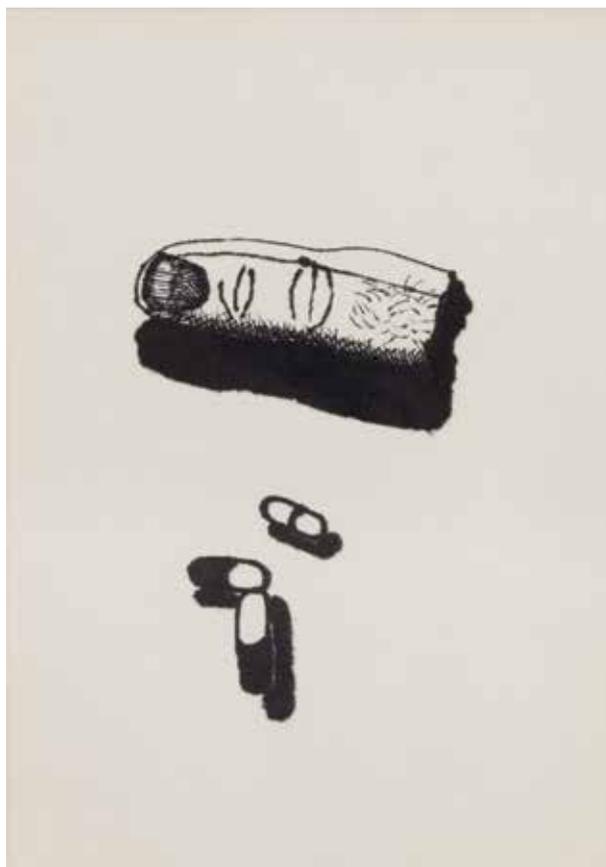
Senza titolo

china su cartoncino, cm 20,5x15,5
sul retro etichetta Gallerie Anthony D'Offay,
Londra
eseguito nel 1983

● € 1.200/3.200

Provenienza

Gallerie Anthony D'Offay, Londra
Collezione privata



113

GINO DE DOMINICIS

(Ancona 1947 - Roma 1998)

Opera Ubiqua

tecnica mista su fotografia, cm 44x21
eseguito nel 1997

L'opera è registrata presso la Fondazione
Archivio Gino De Dominicis, con il numero
GDD/TMF/OU/97-03

L'opera è accompagnata da autentica della
Fondazione Archivio Gino De Dominicis

● € 5.000/10.000

Provenienza

Collezione Conz, Verona

Collezione privata, Torino



114

DOMENICO GNOLI

(Roma 1933 - 1970)

Concerto

china su carta Fabriano, cm 33,5x23,5
sul retro: disegno raffigurante una testa di cane

● € 1.500/2.500

Gnoli annoverato tra i più importanti artisti italiani del Novecento. Tra il 1951 ed il 1955 si dedica alla creazione di disegni di costumi e di scenografie dedicandosi al lavoro teatrale, nelle maggiori capitali del teatro europeo, Roma, Parigi e Londra. Tale lasso di tempo è antecedente alla fase in cui l'artista si dedicherà esclusivamente alla pittura e al disegno



115

MAURO REGGIANI

(Nonantola 1897 - Milano 1980)

Composizione

olio su cartone, cm 64x46
sul retro dedicato ad personam A Oscar
Signorini Maruo Reggiani
eseguito nel 1971
L'opera è accompagnata da autentica

● € 2.000/4.000



116

SANDRO CHIA

(Firenze 1946)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 48x58,5

eseguito nel 2006

L'opera fa parte del Progetto Italia realizzato nel 2006

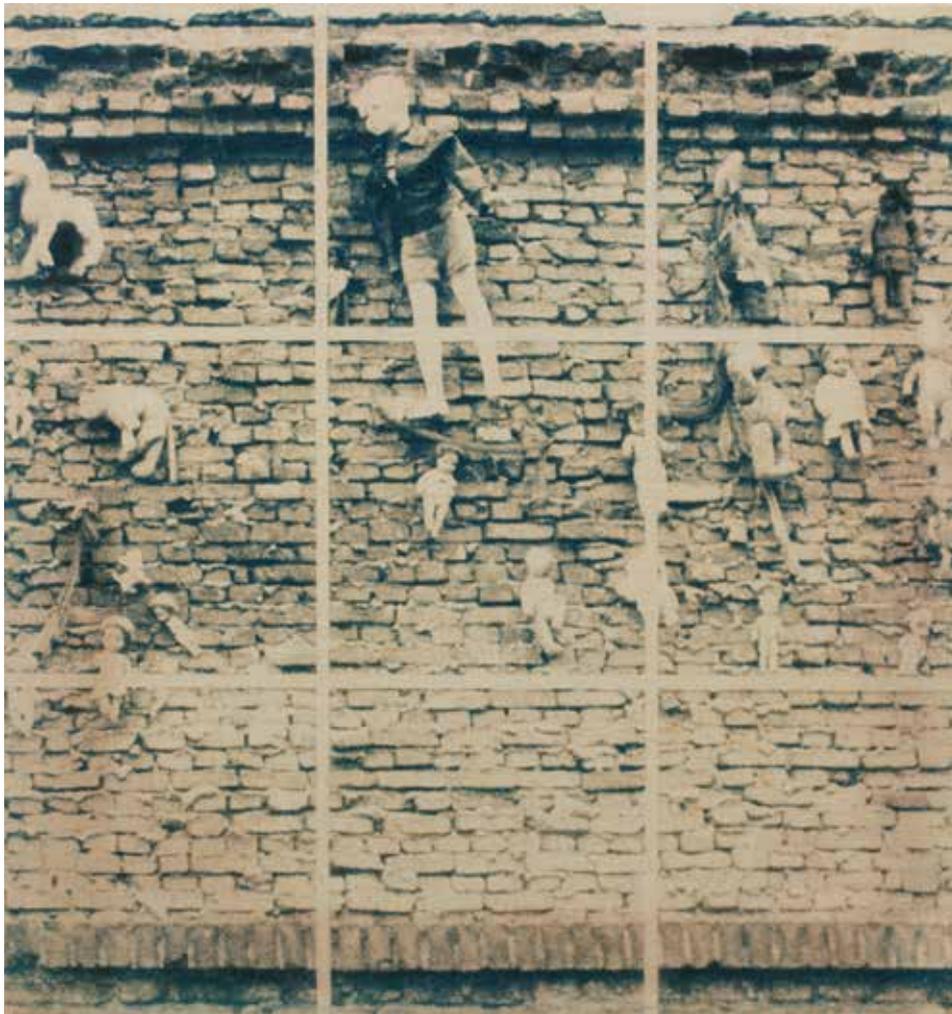
L'opera è accompagnata da cornice in legno realizzata dall'artista

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 2.000/5.000

«È stato protagonista - con Cucchi, Clemente, Paladino e De Maria - della Transavanguardia che, al calare degli anni Settanta, comparve, con la guida di Achille Bonito Oliva, come movimento che riportava alla ribalta la pittura, l'immagine, i colori e il cromatismo intenso, dopo anni di Concettualismo: fu l'ultimo movimento italiano a sfondare a livello internazionale». (Cit. Fiorella Minervino).

L'itinerario artistico di Chia è interamente rappresentato dalla prima fase segnata dalla densità degli da una più austera misura e da una monumentalità classicheggiante, poi risolta, stemperata e rasserenata in un rinnovato sentimento della natura.



117

ALDO TAGLIAFERRO

(Legnano (MI) 1936 - Parma 2009)

Analisi del feticismo da un'immagine trovata Studio n. 69

tecnica mista su tela, cm 40x42

eseguito nel 1976

● € 2.000/5.000

Esposizioni

Aldo Tagliaferro 1965 - 2000, a cura di Vittorio Fagone e Alberto Fiz, Galleria Milano, 10 ottobre - 30 novembre 2001

Aldo Tagliaferro 1965 - 2000, a cura di Vittorio Fagone e Alberto Fiz, Fondazione Bandera per l'Arte, 7 novembre - 9 dicembre 2001, Edizioni

Bibliografia

Aldo Tagliaferro 1965_2000, a cura di Vittorio Fagone e Alberto Fiz, Galleria Milano, Fondazione Bandera per l'Arte, Edizioni d'Arte Severgnini, illustrato p. 105



118

ARNALDO POMODORO

(Morciano di Romagna 1926)

Bassorilievo

bronzo e acciaio, cm 20x18,5x8

esemplare n. 2/2

firmato e numerato

● € 4.000/6.000

UNA SELEZIONE DI OPERE DALLA COLLEZIONE
DI TOPAZIA ALLIATA MARAINI

Lotti 119 - 140



119

PUPINO SAMONA'

(Palermo 1925 - Palermo 2007)

Composizione

acrilico su tela, cm 110x130

sul retro firmato e datato

eseguito nel 1992

● € 1.000/3.000

120

PUPINO SAMONA'

(Palermo 1925 - Palermo 2007)

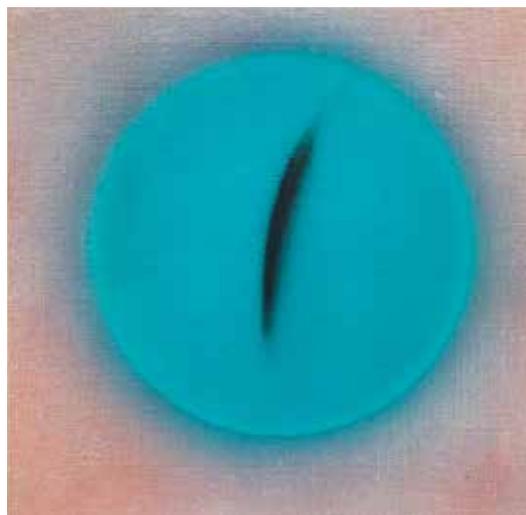
Infinito

acrilico su tela, cm 50x50
sul retro firmato e datato
eseguito nel 1962

● € 800/2.000

L'incontro "saliente" ai fini della sua crescita artistica: è quello con Corrado Cagli. In questo caso, a fare da intermediaria è proprio la Alliata, che invia Pupino Samonà dal grande artista marchigiano con una sua lettera di presentazione. La frequentazione si rivela assai feconda soprattutto da un punto di vista intellettuale, in quanto si stabilisce fra i due un rapporto di carattere dialettico, che favorisce il superamento, da parte del pittore siciliano, di ogni possibile residuo provinciale e l'apertura - anche grazie alle discussioni con la stessa Topazia Alliata Maraini, sua compagna e direttrice della Galleria Trastevere di Roma, col poeta Emilio Villa e col fisico Marcello Beneventano - verso nuovi orizzonti di pensiero. Particolarmente proficuo si dimostra il confronto sulle teorie psicoanalitiche di matrice junghiana, riguardanti i concetti di archetipo e di inconscio collettivo, sui quali Cagli ha strutturato la sua determinante idea di "primordio". Inoltre, in quello stesso periodo, i due pittori si trovano accomunati da analoghe sperimentazioni con l'aerografo, con reciproche influenze sul piano della ricerca delle migliori soluzioni e applicazioni di tipo tecnico.

Nel 1962, espone alla Molton Gallery di Londra, ed è in questa occasione che Guy Burn, curatore della mostra, parla di "...ricerca dell'assoluto...", paragonando Pupino a un "...alchimista che lavora per trasformare il piombo in oro..." e soffermandosi sugli aspetti archetipici junghiani delle immagini dipinte dal pittore palermitano. Nello stesso anno partecipa a tre collettive: alla galleria Suzanne Balag di Zurigo, alla XX Century Italian Painting and Sculptur alla galleria Arthur Jeffers di Londra.



Da sinistra: Topazia Alliata, Pupino Samonà e la pittrice Tessa Vaux - 1961

121

PUPINO SAMONA'

(Palermo 1925 - Palermo 2007)

Infinito

acrilico su tela, cm 70x60
sul retro firmato datato ed intitolato
eseguito nel 1992

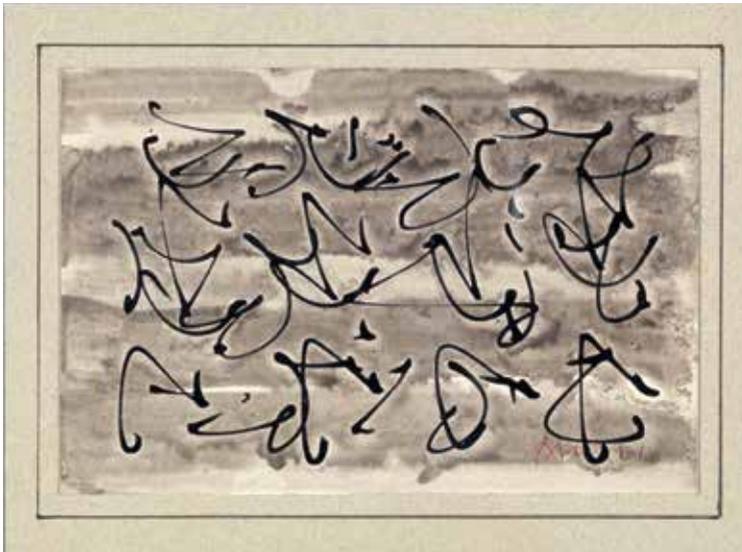
● € 1.000/2.000

Una visione scientifico-positivista e nello stesso tempo spiritualista emerge chiaramente nelle ultime produzioni di Samonà. Questi dispone l'oggetto-forma sul fondo con diverso gradiente di chiarezza, in maniera da creare vari orientamenti spaziali e di piani e nello stesso tempo un salto nella stabile indeterminazione di un mondo proiettato. La modalità autonoma del suo evidenziarsi scaturisce da una condizione eminentemente percettiva (e quindi verificabile): l'oggetto-forma supera (per chiarezza) il resto del campo stabilito allo sguardo. La sua pittura purista può essere validamente definita con la proposizione di Greenberg: "post-painterly abstraction", cioè un procedimento d'astrazione direzionato prevalentemente verso un colore più fisicizzato e senza dettato interiore.

ACHILLE BONITO OLIVA

Sei puristi, Catalogo Mostra alla Libreria Guida, Napoli, 25 gennaio - 9 febbraio 1966





122

BRION GYSIN

(Taplow (UK) 1916 - Parigi 1986)

Composizione

tecnica mista su carta, cm 17,50x13

firmato e datato

eseguito nel 1961

● € 1.000/1.500

123

BRION GYSIN

(Taplow (UK) 1916 - Parigi 1986)

Composizione

tecnica mista su carta, cm 9x7

firmato e datato

eseguito nel 1961

● € 500/800



124

BRION GYSIN

(Taplow (UK) 1916 - Parigi 1986)

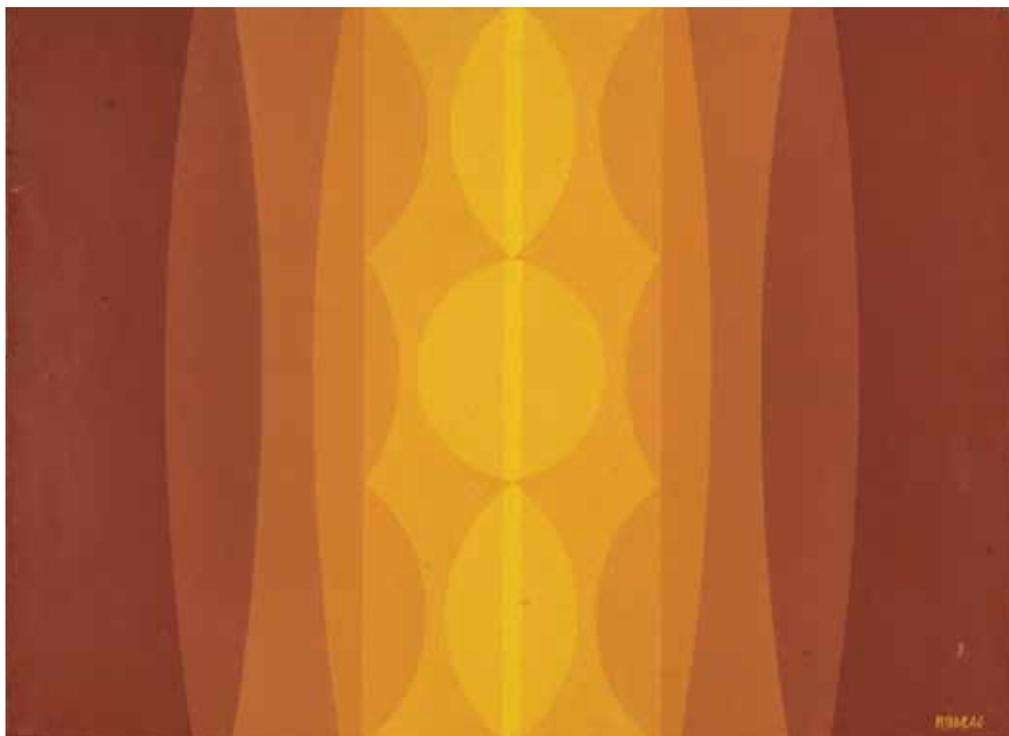
Composizione

tecnica mista su carta, cm 7x10

firmato e datato

eseguito nel 1961

● € 500/800



125

MIODRAG DORDEVIC

(Serbia 1936)

Senza titolo

olio su tela, cm 40x55
 eseguito negli anni Cinquanta

● € 1.000/2.000

126

KEIKO KANO

(Tokyo 1913 - San Francisco 2013)

Senza titolo

composizione di carta, cm 22,5x23,5
 sul retro iscritto a mano di Topazia Alliata,
 Keiko Kano e timbro Topazia
 Alliata

● € 500/1.000





127

MICHAEL ANTHONY MICHAELEDES

(Il Cairo 1927)

Composizione

olio su tela, cm 84x84

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1961

● € 1.000/2.000

Provenienza

Galleria Trastevere, Roma, maggio 1961

128

AURELIO CECCARELLI

(Fabriano (An) 1924 - Senigallia (An) 2014)

La casa Emedocle sul pianeta

Giove

olio su tela, cm 100x70

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1956

● € 800/1.200



129

PUPINO SAMONA'

(Palermo 1925 - Palermo 2007)

Paesaggio Spazio

acrilico e carta su tela, cm 80x120

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1959

● € 1.000/2.000

Esposizioni

I premio Perugia di Pittura, Perugia, settembre- ottobre 1959

Bibliografia

Break Associazione Culturale, Roma, numero catalogo 1672, numero archivio fotografia Bo/1902



130

SHU TAKAHASHI

(Hiroshima 1930)

Senza titolo

collage su carta, cm 67x67
eseguito negli anni Sessanta

● € 800/1.200

131

SHU TAKAHASHI

(Hiroshima 1930)

Composizione

multiplo su cartone, cm 47x62,5

esemplare n. 14/100

firmato e numerato

● € 500/800





132

IGNACIO VALDES

(Santiago 1956)

A.M.S.

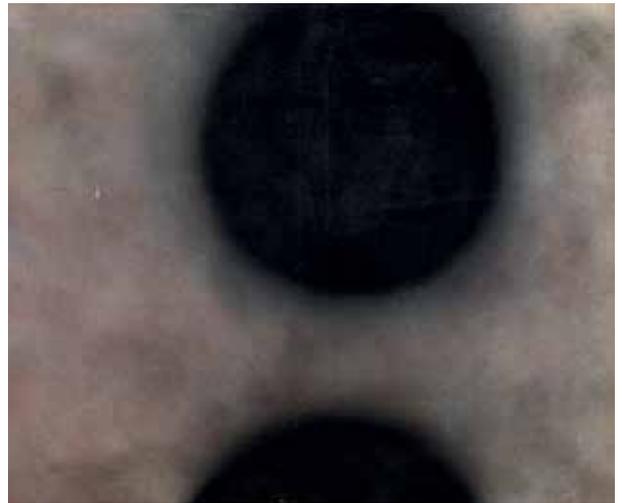
olio su cartone telato, cm 20x25

firmato

sul retro provenienza Marlborough Gallery

eseguito negli anni Cinquanta - Sessanta

● € 500/800



133

PUPINO SAMONA'

(Palermo 1925 - Palermo 2007)

Continuum - forme - spazio n. 5

acrilico su tela, cm 90 x 110

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1960

● € 1.000/1.500

Esposizioni

SPQR V Rassegna di arti figurative di Roma e del Lazio, 1965

134

PUPINO SAMONA'

(Palermo 1925 - Palermo 2007)

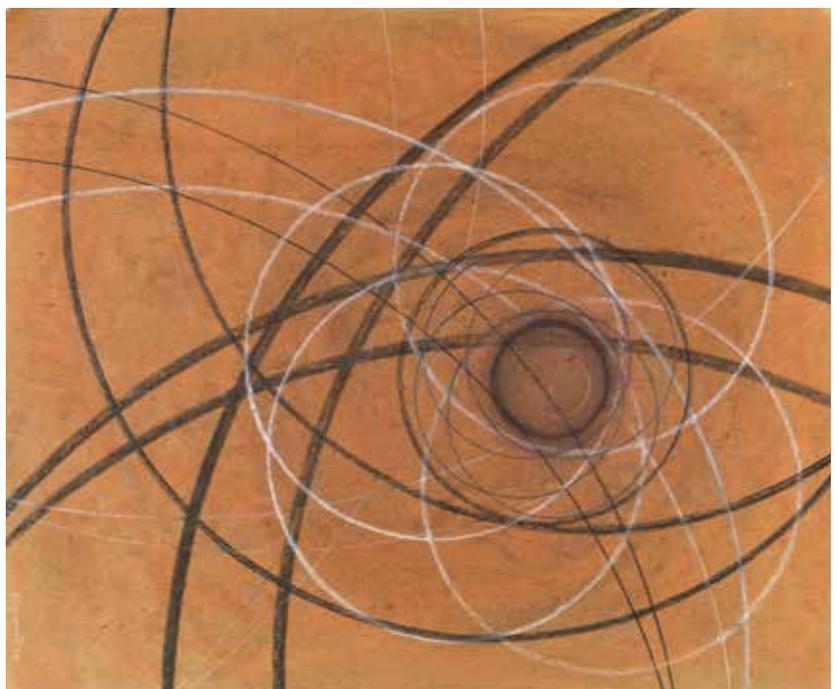
Composizione

pastello e matita su carta, cm 60x50

firmato e datato

eseguito nel 1994

● € 500/1.000



135

PUPINO SAMONA'

(Palermo 1925 - Palermo 2007)

Energie

acrilico su tela, cm 60x80
sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 2001

● € 800/1.200



136

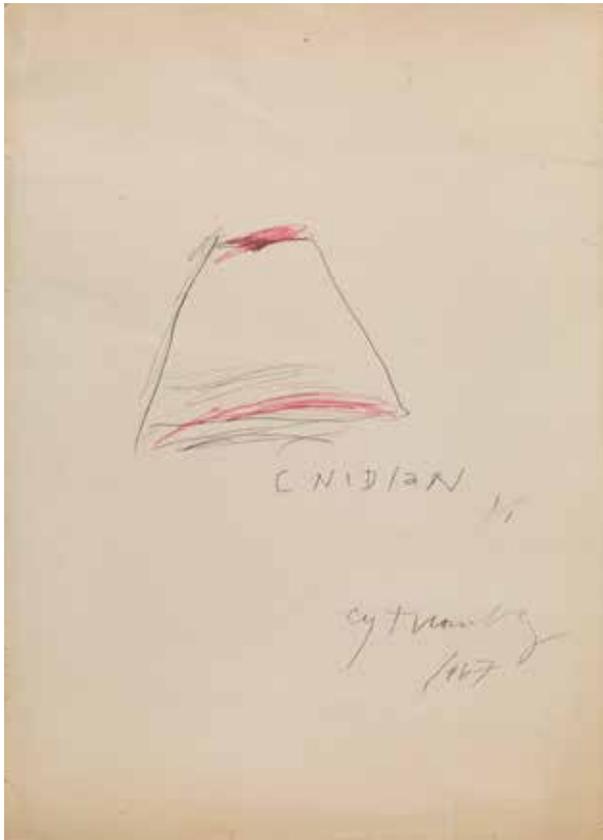
PUPINO SAMONA'

(Palermo 1925 - Palermo 2007)

Composizione

olio e sabbia su tela grezza, cm 65x81
sul retro: firmato e datato
eseguito nel 1956

● € 800/1.200



137

CY TWOMBLY

(Lexington 1929)

Manifesto

tecnica mista su carta, cm 60x50
 eseguito nel 1967

● € 500/800

138

PUPINO SAMONA'

(Palermo 1925 - Palermo 2007)

Entropia + materia

Entropia + materia
 acrilico e sabbia su tela, cm 100 x 80
 sul retro: firmato e datato
 eseguito nel 1960

● € 800/1.200

Esposizioni

Astratta, Società per le Belle Arti e le esposizioni
 permanenti, Palazzo Sociale, Milano,
 1 giugno - 17 luglio 1988
 Astratta. Secessioni astratte in Italia dal dopo guerra al 1990,
 Galleria Civica d'Arte
 Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, Verona, gennaio
 - marzo 1988



139

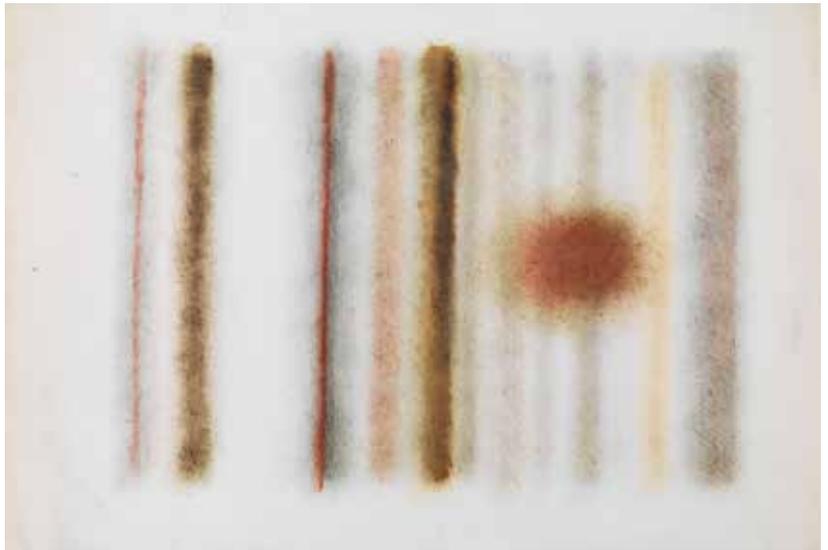
ALAN CHARLTON

(Sheffield 1948)

Composizione

pastello, matita su cartoncino, cm 70x100
eseguito negli anni Sessanta

● € 1.000/2.000



140

ALAN CHARLTON

(Sheffield 1948)

Senza titolo

pastello su cartoncino, cm 100x70
sul retro: firmato e datato
eseguito nel 1962

● € 1.000/2.000



|4|

ALESSANDRO MENDINI

(Milano 1931)

Giotto

scultura in vetro incamiciato con tre applicazioni in vetro policromo, cm h 47

Produzione Venini, Murano

esemplare n.1/V

eseguito nel 2005

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista

● € 4.000/8.000

Bibliografia

F. Deboni, Venini Glass, Vol. II, Allemandi 2005, tav. 377 ill.



142

BRUNO MUNARI

(Milano 1907 - 1998)

Composizione, Positivo-negativo

tecnica mista con collage su cartoncino, 19x19 cm

firmato e datato

eseguito nel 1980

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, rilasciata in data 11.12.2006

● € 2.000/5.000

143

CHERI SAMBA

(Kinto M'Vuila, Repubblica del Congo 1956)

L'Ultima Battaglia

acrilico su tela, cm 80x100

eseguito nel 1999

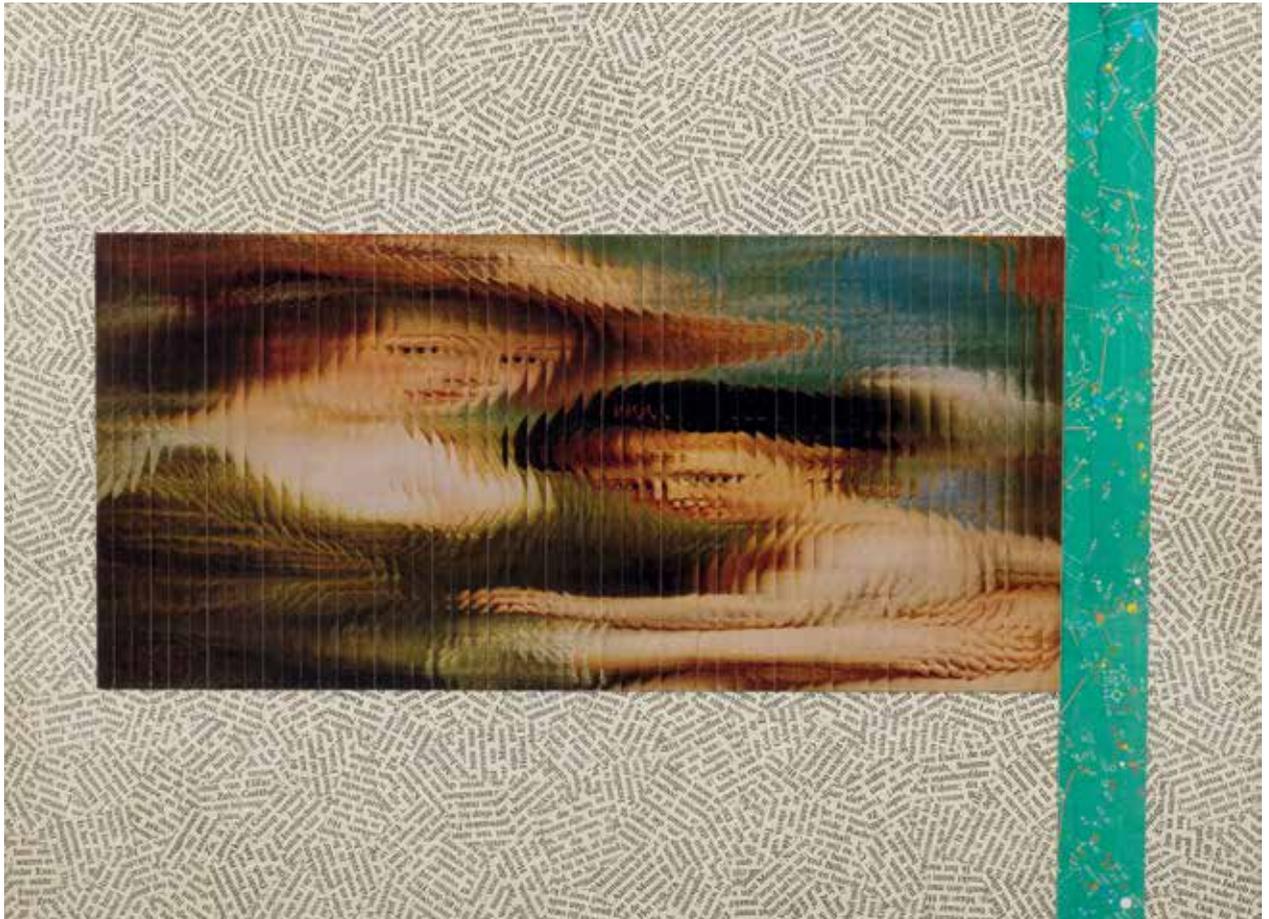
● € 16.000/20.000

Esposizioni

Mostra itinerante per i Cinquant'anni di indipendenza del Congo, Belgio

Il Cacciatore bianco, The white hunter, memorie e rappresentazioni africane, 2017, Milano





144

JIRI KOLAR

(Provin 1914 - Praga 2002)

Senza titolo

tecnica mista e collage su tavola, 40x30 cm
eseguito negli anni Ottanta

● € 2.000/5.000

Provenienza

Galleria Tega, Milano
Collezione privata, Milano



145

CRISTIANO PINTALDI

(Roma 1970)

Senza titolo

tecnica mista su carta, 25x40,5 cm
eseguito negli anni Ottanta

● € 800/1.200

Provenienza

Galleria Tega, Milano
Collezione privata, Milano



146

ENRICO GHINATO

(Lendinara 1955)

Dino 246 & Giulia Scalino

179A-B/EG

dittico, olio su tela, cm 60x240

sul retro firmato, datato ed intitolato
eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 6.000/12.000





147

GIUSEPPE VENEZIANO

(Mazzarino 1971)

Self Portrait 0085/VEG

acrilico su tela, cm 50x50

sul retro firmato, datato ed intitolato
eseguito nel 2013

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 2.000/5.000

148

GIUSEPPE VENEZIANO

(Mazzarino 1971)

www. Sangirolamo La Bibbia.com

acrilico su tela, cm 120x150

sul retro firmato, datato ed intitolato
eseguito nel 2014

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 5.000/10.000



149

ENRICO GHINATO

(Lendinara 1955)

BB512EG, 2008

olio su tela, cm 120x200
sul retro firmato, datato intitolato
eseguito nel 2008

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 6.000/12.000



150

ENRICO GHINATO

(Lendinara 1955)

312 T Lauda

olio su tela, cm 180x100
eseguito nel 2008

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 4.000/8.000



151

MEDHAT SHAFIK

(El Badari (Egitto), 1956)

Notti di oriente

olio su tela, cm 50x70

eseguito negli anni Novanta

L'opera è accompagnata da autentica della Galleria Spirale Arte

€ 3.000/6.000

152

MIKHAIL BARYSHNIKOV

(Riga 1948)

Untitled 14 Disco

stampa fotografica a pigmenti archival, cm 112x155

esemplare. 3/3

eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista

● € 4.000/6.000

Provenienza

Laumont editions, New York

Galleria d'Arte Contini, Venezia

Collezione privata





153

ALDO TAGLIAFERRO

(Legnano (MI) 1936 - Parma 2009)

Verso l'uomo

tecnica mista su tela, cm 80x120

eseguito nel 1969

● € 2.000/5.000

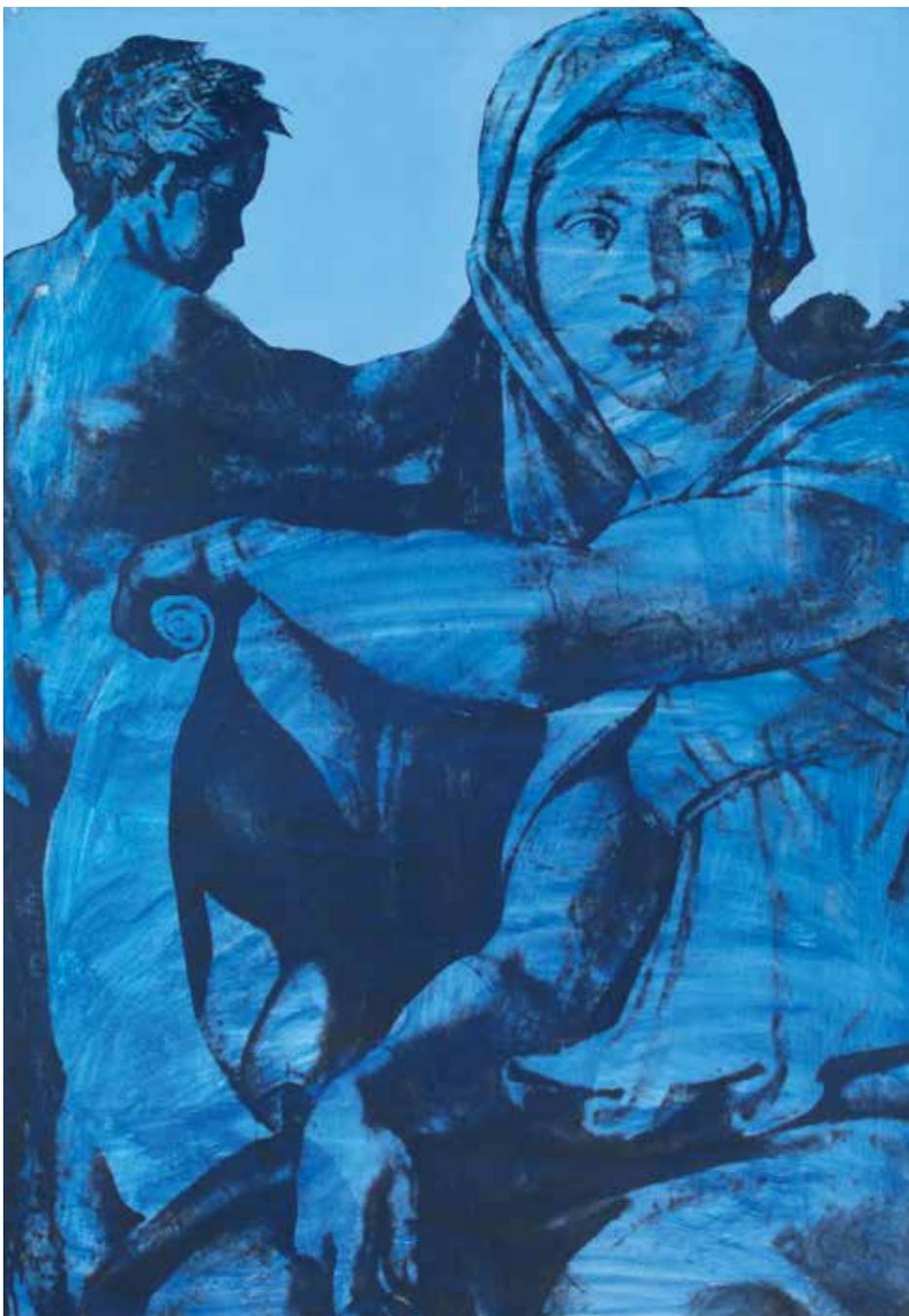
Esposizioni

Aldo Tagliaferro 1965 - 2000, a cura di Vittorio Fagone e Alberto Fiz, Galleria Milano, 10 ottobre - 30 novembre 2001

Aldo Tagliaferro 1965 - 2000, a cura di Vittorio Fagone e Alberto Fiz, Fondazione Bandera per l'Arte, 7 novembre - 9 dicembre 2001, Edizioni Edizioni d'Arte Severgnini

Bibliografia

Aldo Tagliaferro 1965_2000, a cura di Vittorio Fagone e Alberto Fiz, Galleria Milano, Fondazione Bandera per l'Arte, Edizioni d'Arte Severgnini, illustrato p. 39



154

TANO FESTA

(Roma 1935 - 1988)

Da Michelangelo

acrilici su tela emulsionata, cm 100x60

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1987

● € 3.500/6.000



155

LUIGI ONTANI

(Vergato, 1943)

Autoritratto

fotografia ritoccata ad acquerello e tecnica

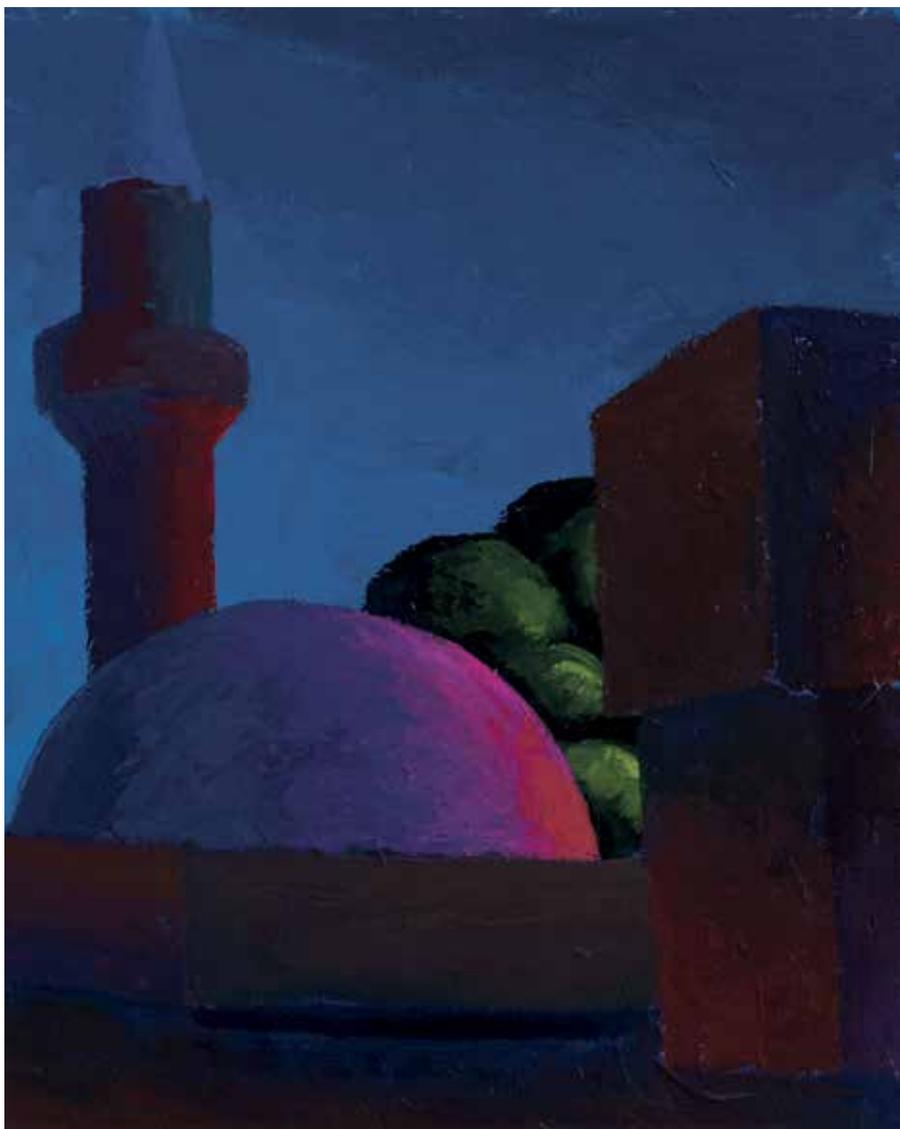
mista, cm 32x25

eseguito negli anni Ottanta

● € 5.000/8.000

Provenienza

Collezione privata



156

SALVATORE SALVO

(Enna 1947-Torino 2015)

Minareto

olio su cartone telato, cm 30x25
eseguito nel 1991

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia dell'artista

● € 1.500/3.500

Provenienza

Collezione privata

Nella prima metà degli Anni Settanta era tornato alla pittura,
con una scelta inaspettata e all'epoca poco compresa.

Pensare è il capolinea.

Qui confluiscono fatti e immagini;
da qui partono immagini e fatti. Salvo



157

CECILIA GIORIA

(Alessandria 1991)

Green Nerve

"Who's the sinner?", dalla serie di 8 soggetti
stampa fotografica su carta patterned, cm
90x60

esemplare 1/5

eseguito nel 2017

● € 2.000/6.000

"Eccomi. Sì, sono io, ma sei anche tu.

*Avvicinati e ritrovati nelle imperfezioni, strappa la carta e ricomponi
i tuoi lineamenti. Ora non sei tu. È tempo di scegliere chi vuoi
essere.*

*Qualcosa si rompe e si riparte da lì, dagli spilli che cuciono ferite
e inganni. Voglio angoli di pace, dove compormi e scompormi."*

(Cecilia Gioria)

158

GIUSEPPE VENEZIANO

(Mazzarino 1971)

Maddalena penitente

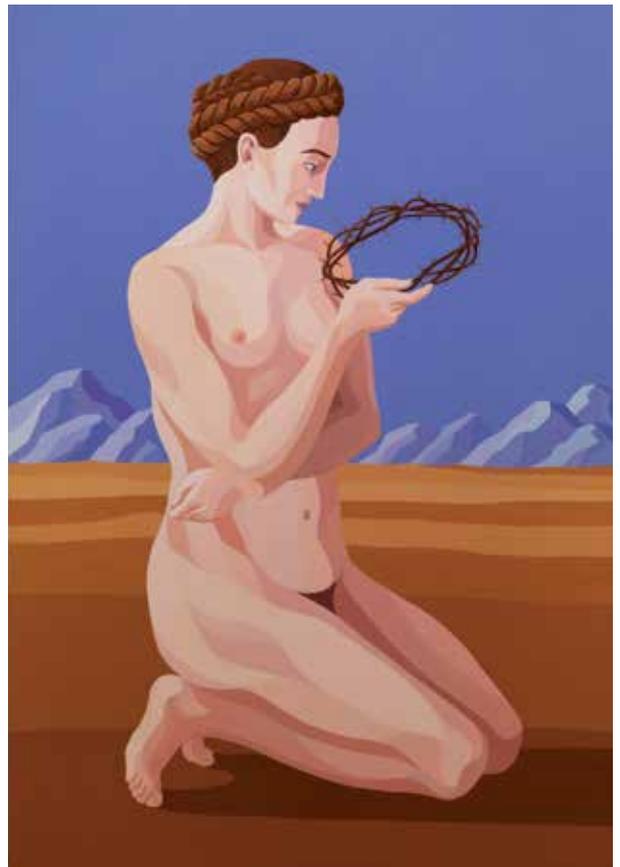
acrilico su tela, cm 145x100

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2013

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 4.000/8.000





159

GIANNI ANCESCHI

(Milano 1939)

Tavola liquida

legno e plexiglas e olio lubrificante, 32x32x10 cm
firmato e datato sul lato destro Gianni Anceschi 1959/2015
eseguito nel 2015

● € 1.500/3.500

Provenienza

Galleria Tega, Milano
Collezione privata

Esposizioni

Galleria Tega, Milano. Dal 13 dicembre 2016 al 16 febbraio 2017

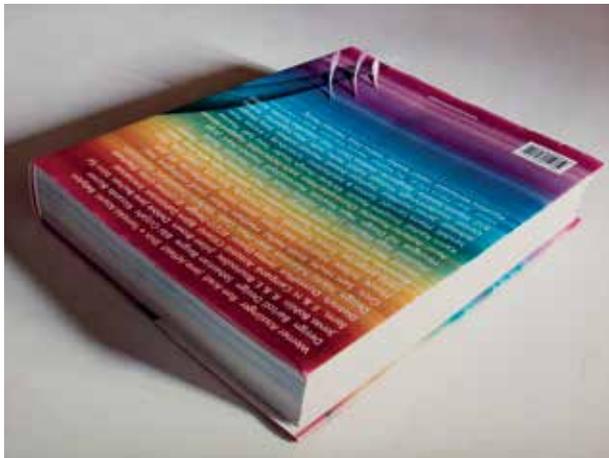
Bibliografia

Galleria Tega, Milano 2016-2017

Artista, designer, regista, accademico attento sperimentatore.

Cresciuto a Milano, immenso cantiere in costruzione pieno di vitalità. Una Milano ferita dalla guerra ma con lo sguardo rivolto verso la novità. Creatore di immagini nuove ed uno dei fondatori del gruppo T, le cui prime espressioni sono legate all' arte genetica, ottica e programmata. Ha introdotto nel processo creativo una nuova dimensioni del tempo. Un tentativo di superare i metodi tradizionali per aprirsi a nuove realtà plastiche e pittoriche. Il tempi scorre davanti allo spettatore, il movimento e l' essenza dell' opera.





160

T-YONG

(Tae-gu. Corea del Sud. 1977)

Senza titolo

tecnica mista, fotografia su due pannelli di alluminio, cm 70x100 ciascuno
esemplare n.1/3, composto da due pannelli
eseguito nel 2004

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista

● € 1.500/3.500

Provenienza

Collezione privata

"Nel mio primo lavoro ho modificato un catalogo di Taschen, un gesto semplice. Tutti pensano io abbia usato Photoshop invece ho solo tagliato e sollevato. Nella vita quotidiana succedono tante cose spontaneamente e allora sembra un sogno, per questo il lavoro si chiama Dream. Un po' come nelle sculture di Penone, che fa nascere una vita dalla morte, anche quello è un sogno."
(Cit. T-Yong Chung)





161

GIORGIO TONELLI

(Brescia 1941)

Il Letto

olio su tavola, cm 50x40

sul retro firmato, intitolato e datato

eseguito nel 1994

● € 1.200/3.800

Provenienza

Collezione privata

Nasce nel 1941 a Brescia. Nel 1974 inizia a dipingere e frequenta lo studio di Gianfranco Ferroni. Dal 1976 al 1983 vive a Londra, mentre dal 1983 al 1985 vive tra Parigi, New York e Venezia. Nel 1987 si trasferisce definitivamente a Bologna. Realizza numerose mostre personali e collettive in tutta Italia.

Tra le più importanti si ricordano "Arte Italiana – 1968/2007" a cura di Vittorio Sgarbi, a Palazzo Reale a Milano e "Natura Morta" a cura di Marilena Pasquali presso la Fondazione Ragghianti a Lucca nel 2007. Lo stesso anno espone al PAC di Milano, mentre nel 2008 partecipa all'esposizione "Galleria Forni e Galleria Stefano Forni: dal 1967 una storia per l'Arte Figurativa" organizzata dal Mambo (Museo d'Arte Moderna di Bologna) presso la Villa delle Rose. Nel 2011 è chiamato a partecipare al 54° Edizione della Biennale di Venezia, padiglione Italia. Dal 1994 è presentato a tutte le edizioni di Arte Fiera Bologna. Vive e lavora a Bologna.



162

KAREN KNORR

(Francoforte, Germania 1954)

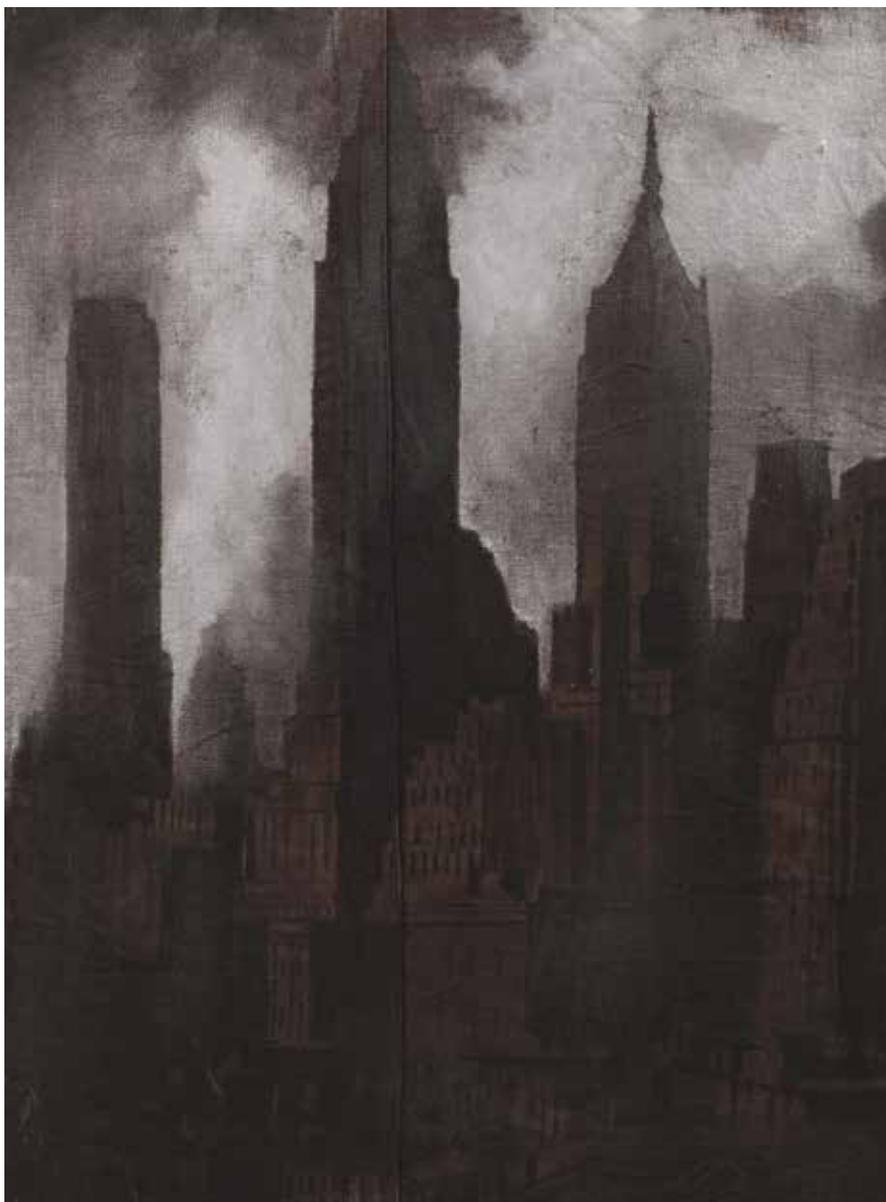
Fables

stampa fotografica Lambda, cm 90x70

esemplare n. 2/5

eseguita nel 2006

● € 500/1.200



163

LUCA PIGNATELLI

(Milano 1962)

Milano

tecnica mista su sacco di juta postale, cm
100x70

eseguito nel 2004

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia, datata 12.10.2004

● € 5.000/8.000

Provenienza

Collezione privata

"Attraverso questi avanzi di archeologia industriale che sono
i teloni che, Pignatelli, cerca ovunque, c'è l'antico e c'è il
contemporaneo."

164

LUIGI GALLIGANI

(Pistoia 1957)

Figura femminile seduta

scultura in bronzo, cm 70x90x45

firmato e datato sulla base L. Galligani '90

eseguito nel 1990

● € 800/1.200

Provenienza

Collezione privata, Firenze



INDICE ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Afro	52	Manzù Giacomo	63-72
Anceschi Gianni	159	Marini Marino	64-65-67-68
Angeli Franco	1-6-15-34-42-51-87-88-89-100	Masson André	75
Arman Fernandez	31	Matta Sebastian	57
Baj Enrico	56-60	Mendini Alessandro	141
Baryshnikov Mikhail	152	Michaeldeles Michael Anthony	127
Basquiat Jean-Michel	82-83-84	Munari Bruno	142
Beuys Joseph	108-109	Murer Augusto	37
Bianco Remo	90	Novelli Gastone	61
Bonalumi Agostino	93	Nuvolo	80-81
Bueno Antonio	79	Olivieri Claudio	20
Bueno Xavier	19-22-62	Ontani Luigi	155
Calzolari Pier Paolo	110	Pannaggi Ivo	77
Cappello Carmelo	30	Paolini Giulio	106
Cassinari Bruno	58	Perilli Achille	17-41-49-50-98
Ceccarelli Aurelio	128	Picasso Pablo	91
Ceroli Mario	103-104	Pignatelli Luca	163
Charlton Alan	139-140	Pintaldi Cristiano	145
Chia Sandro	116	Pistoletto Michelangelo	105
Clemente Francesco	111-112	Pomodoro Arnaldo	118
Consagra Pietro	18	Pomodoro Giò	8-101
Corpora Antonio	14-46	Ponti Giò	11-
Crippa Roberto	7, 23	Pozzati Concetto	12-25-54-55
De Chirico Giorgio	78	Prampolini Enrico	66
De Dominicis Gino	113	Reggiani Mauro	53- 97-115
De Maria Nicola	2-107	Rosai Ottone	39
De Pisis Filippo	33-36-38	Rotella Mimmo	92
Del Pezzo Lucio	21	Salvo	156
Dorazio Piero	3-4-5-32-48- 99	Samba Cheri	143
Dordevic Miodrag	125	Samonà Pupino	119-120-121-129-133-134-135-136-138
Festa Tano	24-43-44-154	Schifano Mario	45
Fontana Lucio	94	Shafik Medhat	151
Galligani Luigi	164	Simeti Turi	95-96-102
Gentilini Giulio	71	Sironi Mario	35-73-74
Ghinato Enrico	146-149-150	Tadini Emilio	47
Gioria Cecilia	157	Tagliaferro Aldo	117-153
Gnoli Roberto	114	Takahashi Shu	130-131
Guccione Piero	13	Tonelli Giorgio	161
Guttuso Renato	59	Tornabuoni Lorenzo	10
Gysin Brion	122-123-124	Turcato Giulio	27- 85-86
Hartung Hans	40	Twombly CY	137
Kano Keiko	126	T-Yong	160
Klinge Dietrich	76	Valdes Ignacio	132
Knorr Karen	162	Vasarely Victor	9
Kolar Jiri	144	Veneziano Giuseppe	147-148-158
Mambor Renato	26	Ventrone Luciano	28-29-69-70

Crediti fotografici:

Francesco Girotto - Carbonera (TV)

Industrialfoto - Osmannoro (FI)

Rimaniamo a disposizione per i crediti fotografici degli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.



SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA E EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
artidecorative@pandolfini.it



DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



GIOIELLI
CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
gioielli@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
orologi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
orologi@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
vini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glaucio Cavaciuti
glaucio.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE
Diletta Francesca Mariasole Spinelli
artecontemporanea@pandolfini.it

AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ESPERTO
Luca Gambarini
luca.gambarini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
automobilia@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTI
Giulia Ferrari

Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition Report **7**

Pandolfini Live **9**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA LOTTI 1 - 164 **11**

TRE OPERE DI JEAN-MICHEL BASQUIAT PROVENIENTI DA UNA COLLEZIONE ITALIANA LOTTI 82 - 84 **88-93**

SELEZIONE DI OPERE DALLA COLLEZIONE TOPAZIA ALLIATA MARAINI LOTTI 119 - 140 **135**

Sedi e dipartimenti **170**

Condizioni generali di vendita **173**

Conditions of sale **178**

Come partecipare all'asta **174**

Auction **179**

Corrispettivo d'asta e IVA **175**

Buyers premium and V.A.T. **180**

Acquistare da Pandolfini **175**

Buying at Pandolfini **180**

Vendere da Pandolfini **176**

Selling through Pandolfini **181**

Modulo offerte **177**

Absentee and telephone bids **177**

Modulo abbonamenti **182**

Catalogue subscriptions **182**

Dove siamo **183**

We are here **183**

Foto di copertina Lotto 83

Seconda di copertina lotto 57

Pagina 2 lotto 101

Pagina 6 lotto 52

Pagina 8 lotto 53

Pagina 10 lotto 45

Pagina 169 lotto 60

Pagina 190-191 lotto 32

Pagina 192 lotto 82

Terza di copertina lotto 84

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via del Corso, 6 Codice
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

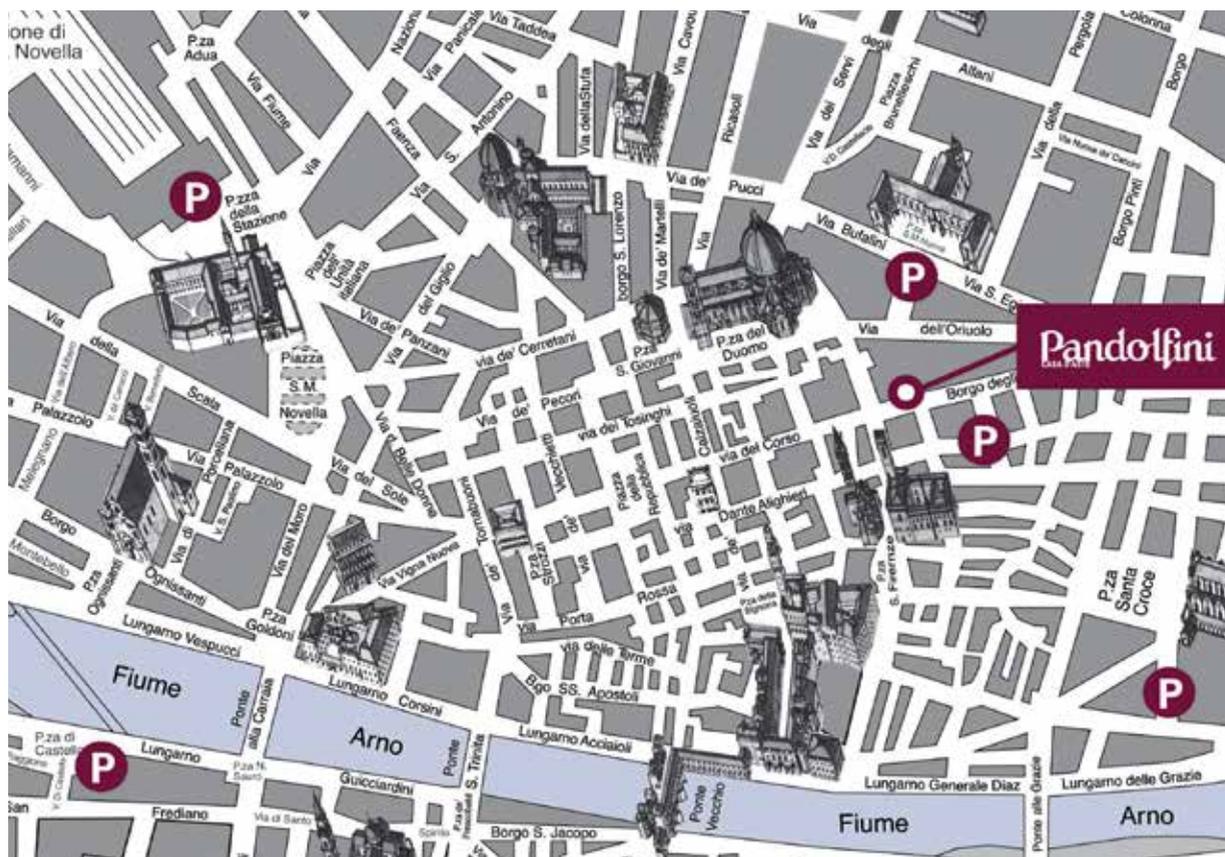
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 50
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL € _____

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

GIUGNO FIRENZE

ARTE ORIENTALE

19 GIUGNO

Impaginazione:

Exalta Studio - Scandicci (FI)

Stampa:

Conti Tipicolor S.p.A. - Settimello, Calenzano (FI)

Fotografie:

Francesco Girotto - Carbonera (TV)

Industrialfoto - Osmannoro (FI)

Rimaniamo a disposizione per i crediti fotografici degli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



GARAGE DEL BARGELLO

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com - info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI

Via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 0199101 - fax 011 5620456
www.astebolaffi.it - info@astebolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com - info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it - info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com - info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



P

TEMPO

PANDOLFINI TEMPO

IL NUOVO SISTEMA PER ACQUISTARE ATTRAVERSO UN'ASTA A TEMPO

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.

1. Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo 
2. Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:
 - Data e ora del Termine asta
 - Countdown del tempo restante al termine asta
 - Pulsante offerta con incremento prestabilito
 - Inserimento valore offerta massima
3. Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.
4. Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.
Ti verrà inviata una mail di conferma.
5. Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

● CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

L'asta di giugno presenterà importanti oggetti provenienti da collezioni italiane. Da evidenziare in questa sessione una scatola in lacca rossa di estrema rarità lavorata finemente, modellata a forma di fiore di crisantemo, della dinastia Qing del XVIII secolo. Inoltre, una piccola e preziosa collezione di sculture in avorio raccolta nell'arco di un secolo. Da non sottovalutare, una coppa in stile arcaico in giada gialla del periodo Qianlong, rarità non presente sul mercato da molti anni. Per concludere la sessione troviamo la consueta e curata selezione di porcellane e dipinti.

ASTA 19 GIUGNO 2018
ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

VERSATOIO IN STILE ARCAICO IN GIADA GIALLA
CINA, DINASTIA QING, PERIODO QIANLONG (1735-1795)

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

